

RAPPORT ■
2021 ■ **ANNUEL**
DU ■
■ **CONSEIL**
■ **DES** ■
ARTS ■ **DE**
MONTRÉAL



Quatuor Cobalt
 Guillaume Villeneuve,
 Diane Bayard,
 François Leclerc,
 Benjamin Rota et
 Axelle Ebony Munezero
 Crédit : La ptite Photographe



Drôldadon
Les femmes se ménagent!
 Marie-Paule Rozon
 Crédit : Agnieska Stalkoper



MOT DU PRÉSIDENT

Ben Marc Diendéré,
président
Crédit : Normand Huberdeau



Devant notre empressement à opérer un retour à la normale, l'année 2021 nous invite à un optimisme prudent. Les artistes et les organismes culturels fournissent toujours des efforts colossaux, car l'heure est encore à la reconstruction. La société civile, les instances gouvernementales et les milieux d'affaires ne doivent pas baisser la garde. Plusieurs de nos questions demeurent en suspens. Devons-nous apprendre à vivre différemment? Quel avenir forgeons-nous pour la culture? Face aux multiples besoins criants, nous devons faire preuve d'un courage renouvelé et considérer toute l'importance de l'art dans nos vies.

Une leçon de courage, la nation ukrainienne nous en fait une démonstration depuis plusieurs trop longs mois déjà alors que nous assistons avec impuissance aux horreurs qu'elle vit. Solidarité envers les artistes de cette partie du monde.

L'année 2021 marque mon entrée à la présidence du Conseil des arts de Montréal (CAM), où je suis accueilli chaleureusement par la communauté artistique, les membres du conseil d'administration, le personnel et la mairesse, M^{me} Valérie Plante. Ayant dirigé son comité des communications et siégé plusieurs années au conseil d'administration, je le savais solide et expérimenté. Nous profitons chaque jour d'une structure organisationnelle équitable, paritaire et diversifiée. Fidèle à mon souhait, je conjugue mes forces à celles d'une directrice générale des plus dynamiques. Le conseil d'administration et moi-même avons pleinement confiance en Nathalie Maillé et sa compétente équipe de direction.

Catalyseur de réseaux, je me fais le porte-voix des artistes, soucieux de voir naître de nouvelles discussions afin de resserrer les liens entre les milieux d'affaires, les mécènes et les artistes. Ensemble, nous participons activement à une même écologie : notre vie montréalaise, épanouissante et attractive. Repensons la philanthropie. Nous portons collectivement la responsabilité de pérenniser la place de la culture dans un monde qui doit nous survivre.

Le développement durable s'y présente tout naturellement comme un incontournable. Le Conseil appuie les organismes culturels dans leur cheminement vers la transition écoresponsable. Fier représentant de la diversité, je poursuis ces avancées avec le CAM dans une approche des plus inclusives.

En 2021, les demandes de soutien au CAM ont continué de croître substantiellement. Devant ces besoins grandissants, le Conseil compte sur sa collaboration fertile avec l'administration municipale en place pour un deuxième mandat. Comme l'ont fait les gouvernements provincial et fédéral en injectant des montants substantiels pour la relance de notre secteur, Montréal devra elle aussi investir encore plus massivement pour retrouver son dynamisme de métropole culturelle. Devant les défis que nous entrevoyons pour les prochaines années,

les subventions que nous accordons devront être bonifiées pour que nous puissions accompagner les artistes, collectifs et organismes artistiques dans leur plein déploiement et ainsi consolider le cœur créatif de la ville.

Le Conseil a d'ailleurs mené en 2021 un sondage en collaboration avec la firme Léger (*Les arts toujours au cœur des citoyens*) pour connaître les perceptions de la population montréalaise sur l'art et la fréquentation culturelle. Les résultats démontrent que plus de quatre Montréalais-e-s sur cinq considèrent que l'administration municipale devrait financer davantage le fonctionnement des organismes artistiques. Les motivations sont multiples : 90 % estiment que les artistes ajoutent de la valeur à la société et 81 % que les arts améliorent la qualité de leur vie.

En plus de donner son aval à l'Agglomération de Montréal pour qu'elle soutienne la communauté artistique de manière ambitieuse, la majorité de la population sondée souhaite que le financement des arts devienne une responsabilité portée par l'ensemble de la collectivité. 77 % estiment devoir participer directement au financement des arts en faisant des dons et 80 % croient que le soutien aux arts devrait être une priorité pour les milieux d'affaires montréalais. Nous en prenons bonne note.

Le Conseil continue de croire au développement d'une culture philanthropique de proximité. Il a renouvelé les stages, proposé des ateliers et des groupes de codéveloppement, tout en poursuivant le programme de parrainage fiscal et en stimulant le mécénat. Plus que jamais, la philanthropie représente une voie d'avenir pour compléter le soutien aux arts.

J'insiste pour saluer l'engagement de toutes les personnes qui rendent cet inaltérable dynamisme possible : notre directrice générale Nathalie Maillé, toujours aussi engagée et à l'écoute, l'équipe généreuse de ses ressources et toujours sur le terrain, les 21 membres bénévoles du conseil d'administration qui choisissent la cause culturelle pour partager leur expertise ainsi que les 85 membres de nos comités d'évaluation qui agissent comme éclaireurs et éclaireuses pour le conseil.

Redoublant de créativité et d'audace depuis le début de la pandémie, les artistes font une différence dans la vie des personnes jusqu'aux plus isolées. La reconnaissance de leur travail nous fait prendre conscience que nous sommes tous et toutes interconnecté-e-s. Les diverses dimensions de notre société sont appelées à dialoguer avec la culture. Notre grand test s'en vient. Nous devons demeurer alertes. L'importance que nous accordons à la contribution des artistes aujourd'hui crée le tissu social et culturel de demain. Renforçons cet outil extraordinaire qu'est le Conseil des arts de Montréal et donnons-lui les moyens de pleinement accompagner les artistes qui cognent à sa porte.

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Nathalie Maillé,
directrice générale
Crédit : Normand Huberdeau



Pour tout le milieu culturel, 2021 a encore été une année inhabituelle, pour ne pas dire décoiffante. Toujours à l'écoute et présent sur le terrain, le Conseil des arts de Montréal (CAM) défend les intérêts de la communauté artistique, fournit un service hyper local et développe différents projets avec une volonté particulière d'outiller le milieu. Mener de front les chantiers d'importance et soutenir les organismes artistiques dans leur reconstruction représentent un immense défi. Qu'à cela ne tienne, en 2021, nous posons des gestes qui dépassent largement les limites de la mission du Conseil pour accompagner les artistes, plus que jamais sensibles à leurs situations.

Devant l'ampleur de la tâche accomplie, je débute en remerciant toutes les personnes qui composent ce portrait d'une communauté soudée, où règnent le soutien et l'entraide. Tout d'abord, les artistes, notre raison d'être et le cœur de notre mission, qui font preuve d'une adaptabilité exceptionnelle et d'une grande patience. À leur attention, le Conseil a d'ailleurs organisé l'événement spécial *Nos indispensables*, qui récompensait des initiatives artistiques marquantes sur l'île de Montréal. Ensuite, le Conseil aborde autant d'enjeux cruciaux grâce à l'engagement, au dévouement et à la compétence de son équipe, autant du personnel que du conseil d'administration.

Le Conseil a aussi vécu un moment charnière dans l'histoire d'une organisation : un changement de présidence. Après plus de sept ans à servir la mission avec brio, Jan-Fryderyk Pleszczyński a passé le flambeau à Ben Marc Diendéré. Choyée d'un président à l'autre par des humains d'exception, je suis soutenue par leur vision et leur expertise qui amènent le Conseil toujours plus loin dans l'accomplissement de son mandat. Cette transition harmonieuse, qui s'inscrit dans la continuité, procure à l'organisation et à tout le milieu une stabilité tout à fait bienvenue.

Comme plusieurs secteurs dans un contexte de pénurie de main-d'œuvre, l'écologie culturelle connaît un défi de rétention de personnel qui persistera vraisemblablement dans les années à venir. Le CAM n'y fait pas exception. Nous avons vécu des changements de personnels, dont plusieurs départs à la retraite. Saisissant la balle au bond, l'équipe du Conseil consolide ses ressources humaines, cultive un environnement invitant dans l'esprit d'un jardin collectif et adopte un mode de gestion collaboratif.

Ainsi revitalisé, le CAM appuie le milieu culturel et saute à pieds joints dans la relance. De concert avec les directions des principaux conseils des arts municipaux du Canada, nous avons fait circuler une lettre ouverte dans laquelle nous plaidons solidairement pour que les artistes bénéficient d'un revenu de base garanti. La pandémie a souligné la nécessité de revoir un modèle qui maintient les artistes dans la précarité. La solution

trouvée attend depuis longtemps d'être concrétisée. On l'a bien vu pendant les longs mois d'incertitude : la communauté artistique demeure vivante, active et partage généreusement le fruit de son travail pour faire du bien aux quatre coins des villes et jusque sur nos écrans. Un revenu de base garanti permettrait de stabiliser la situation des artistes et d'offrir un juste retour à leur importante contribution à la collectivité.

Tout le monde s'est adapté, prenant d'assaut les lieux extérieurs autant que le numérique, mais force est de constater que la rencontre de l'autre dans les lieux physiques nous a manquée. Le milieu des arts de la scène a retenu son souffle pendant 176 jours ! Puis, les salles de spectacle ont pu rouvrir peu à peu, le public a retrouvé ses artistes et vice-versa. Cet appel d'air, nous l'avons pris avec vous. Et comme en témoigne un sondage mené en collaboration avec la firme Léger plus tôt en 2021, le public souhaite aussi participer à la relance, impatient de regagner son siège, sa place, ses expériences irremplaçables. Le Conseil souhaite continuer d'être un acteur de premier plan dans cette relance en collaborant étroitement avec l'ensemble des partenaires.

L'une des initiatives qui m'a particulièrement marquée cette année porte d'ailleurs le sceau de ce caractère agile et ouvert du CAM. Voyant nos deux secteurs grandement affectés par la pandémie, le CAM et l'Association des hôtels du Grand Montréal nous sommes alliés pour créer *Passerelle : de l'art à l'hôtel*, une initiative invitant des artistes de cirque à présenter leurs spectacles dans les hôtels du centre-ville. Le projet démontre bien comment le milieu culturel agit en complémentarité avec les autres secteurs pour contribuer à l'activité économique de la métropole et comment il diversifie la forme de ses collaborations.

Face à la pandémie qui s'éloigne, nous pourrions bien être tenté-e-s de fermer la parenthèse, mais je crois que nous devons plutôt tabler sur ses enseignements et continuer d'aller de l'avant. Fortifier le filet social des artistes. Prendre soin les uns des autres. Resserrer nos liens en faisant preuve d'audace.

L'ANNÉE EN CHIFFRES

Indexation du budget :
192 200 \$

Contribution
totale de
l'agglomération de
Montréal de

20 427 200 \$

Montant octroyé aux organismes
artistiques, collectifs et artistes
individuel-le-s à travers différents
programmes de soutien

17 510 490 \$

708

organismes et collectifs
soutenus



Augmentation de

5 %

par rapport à 2020

383

artistes individuel-le-s
soutenu-e-s

230

partenaires, donatrices
et donateurs

173

organismes et
collectifs accueillis pour
la première fois

1 705

demandes déposées

NOTE : Certains montants présentés dans ce rapport ont été arrondis pour faciliter la lecture.
Pour les données complètes, prière de consulter les États financiers 2021.

RESTER SOUPLE LORSQUE LA CRISE PERDURE



Toute l'année, le Conseil a choisi de maintenir et d'améliorer les différentes initiatives mises en place en 2020 précisément pour aider le milieu artistique montréalais à faire face aux turbulences de la pandémie. Si ces actions sont détaillées plus loin dans le présent rapport, en voici un aperçu :

BONIFICATION DU PROGRAMME GÉNÉRAL ET ASSOUPPLISSEMENT DE SES RÈGLES

Tout comme en 2020, l'une des priorités du Conseil a été de verser le plus rapidement possible les subventions liées au Programme général. Aussi, comme plusieurs activités de diffusion ont été impossibles à réaliser dans un contexte de confinement, la somme de 750 000 \$ a été transférée dans ce Programme général, particulièrement dans le volet d'Aide à projets.

- › Accélération des délais de traitement des demandes, qui, de 12 à 14 semaines, sont passés de 8 à 10 semaines
- › Prolongation de l'aide au fonctionnement
- › Maintien des séances d'information en visioconférence (avec interprétation LSQ)

POURSUITE DU PROGRAMME QUAND L'ART PREND L'AIR

Cette initiative a vu le jour en 2020 avec l'objectif d'offrir à la communauté artistique montréalaise la possibilité d'occuper des espaces sécuritaires pour diffuser ses œuvres tout en respectant les consignes sanitaires. Devant son succès et le contexte similaire de 2021, ce programme a été reconduit pour une deuxième année.

- › Investissement : 802 135 \$
- › 83 projets soutenus, soit 42 organismes artistiques et 41 collectifs

NOUVEAU

PASSERELLE, DE L'ART À L'HÔTEL

Cette nouvelle initiative unique a mené à une collaboration originale entre le milieu hôtelier et celui des arts. Des lieux de diffusion inusités ont provoqué des rencontres entre le public et les artistes.

- › Une collaboration avec l'Association des hôtels du Grand Montréal (AHGM)
- › 146 310 \$ attribués à cinq projets artistiques des arts du cirque et des arts de rue, jumelés à cinq hôtels montréalais, pour 40 représentations de septembre à décembre 2021

NOUVEAU

NOS INDISPENSABLES

L'événement *Nos indispensables* a été créé spécialement pour souligner les contributions extraordinaires de la communauté artistique montréalaise et son travail essentiel en 2020, dans des conditions particulièrement difficiles.

- › 114 000 \$ en bourses remis à 24 organismes finalistes



Les Belles bêtes et Théâtre
à corps perdus
Intensément Bleu
Alex-Aimée Martel, Xavier Malo
et Camille Denêtre
À l'hôtel Bonaventure
Crédit : Maxime Côté



Hoor Malas
Regression
Crédit : Hubert Lankes



INCLUSION

Miser sur l'équité et la représentativité



Le CAM met au cœur de ses priorités l'adoption de pratiques inclusives qui tiennent compte des besoins des artistes issu-e-s de groupes sous-représentés dans la collectivité montréalaise. Les artistes autochtones, anglophones, de la relève, issu-e-s des communautés culturelles et les artistes S/sourds et en situation de handicap font partie intégrante de la vie culturelle et artistique de Montréal.

ARTS AUTOCHTONES

666 161 \$ investis en arts autochtones, soit près de 4 % du budget de soutien du CAM

- › 409 500 \$ octroyés spécifiquement à des artistes, collectifs et organismes autochtones grâce à des programmes conçus sur mesure
- › 256 661 \$ octroyés à des organismes allochtones pour des programmes de résidences autochtones en milieu allochtone
- › **NOUVEAU** Première résidence de formation en écriture critique en arts autochtones
- › 5 programmes destinés exclusivement aux artistes autochtones

DIVERSITÉ CULTURELLE

2 189 557 \$ consacrés aux artistes, collectifs et organismes issus de la diversité culturelle

- › Ce montant représente 13 % du budget du CAM
 - 94 organismes de la diversité culturelle, représentant plus de 18 % du total des organismes soutenus (augmentation de 8 %)
 - 9 artistes individuel-le-s de la diversité (sans les ateliers d'artistes), représentant 23 % du nombre total des artistes soutenu-e-s
- › 6 prix remis à des artistes issu-e-s de la diversité, représentant 55 % de l'ensemble des prix remis par le CAM
- › 279 990 \$ attribués au programme démART-Mtl

NOUVELLE PRÉSIDENTE

Le Conseil a vécu un important changement de garde en 2021 avec l'arrivée de son 11^e président, Ben Marc Diendéré. Il s'agit d'un moment charnière puisque M. Diendéré est le premier Noir à occuper ce poste et figure parmi les rares représentant-e-s de la diversité à la tête d'un organisme de cette envergure au Canada.

DIVERSITÉ INCARNÉE À L'INTERNE

Pour le Conseil, la diversité s'incarne également au sein même de son organisation. Ainsi, il se fait un devoir de composer son conseil d'administration et ses différents comités d'évaluation pour qu'ils soient les plus représentatifs de la population montréalaise.

- › Comités d'évaluation
 - 34 % des membres sont issu-e-s de la diversité culturelle, et 4 % sont autochtones
- › Conseil d'administration
 - 33 % des membres sont issu-e-s de la diversité culturelle, et 5 % sont autochtones

INCLUSION



Atelier Seeing Voices

PRATIQUES INCLUSIVES

576 000 \$ investis en pratiques inclusives

- › **NOUVEAU** Consultation sur l'accessibilité au Conseil avec Charlotte Jacob Maguire
- › **NOUVEAU** Formation d'un comité consultatif formé de 10 artistes et travailleuses et travailleurs culturels vivant différentes situations de handicap et représentant une variété de pratiques artistiques
- › **NOUVEAU** Lancement d'une série de guides et d'outils de référence pour assurer l'accessibilité universelle et lutter contre le capacitisme dans les arts
- › **NOUVEAU** Création d'un programme de soutien aux artistes S/sourds et en situation de handicap et bonification du Fonds de soutien aux frais d'accès
- › **NOUVEAU** Mise sur pied d'une formation avec Seeing Voices Montréal pour artistes s/Sourds et malentendant-e-s
- › **NOUVEAU** Mise en place de séances d'information pour les communautés S/sourdes et de nouveaux services d'interprétation LSQ-ASL pour la présentation des programmes
- › Redémarrage du programme de stages Nouvelle Garde pour la relève, en collaboration avec le Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville et la Fondation RBC

RENFORCER LES LIENS AVEC LES ARTISTES DES NATIONS AUTOCHTONES

666 161 \$ investis en soutien aux arts autochtones

- › 203 661 \$ injectés pour la poursuite des programmes voués aux arts autochtones :
 - Programme de soutien pour artistes autochtones (87 000 \$)
 - Programme de soutien pour collectifs et organismes autochtones (30 000 \$)
 - Résidence pour artistes autochtones (69 941 \$)
 - Résidence de formation en écriture critique (16 720 \$)
- › 60 000 \$ pour le programme de mentorat CultivART
- › Partenariat avec l'École nationale de théâtre du Canada pour la résidence destinée aux artistes autochtones, renouvelée pour quatre ans et augmentée de 5 000 \$ (25 000 \$ au total)
- › Trois rencontres du comité des arts autochtones dont la responsable est l'artiste Hannah Claus (mandat renouvelé pour trois ans), en vue d'évaluer les demandes de financement ainsi que les besoins prioritaires et assurer le soutien, le développement, la reconnaissance et le rayonnement des créateurs et des créatrices autochtones
- › Engagement renouvelé du Conseil à respecter les principes autochtones d'autodétermination, de pouvoir et d'autonomie du comité. La gouvernance de ce comité est basée sur la consultation et le consensus des milieux artistiques et culturels autochtones à Montréal
- › Mise sur pied d'ateliers portant sur la reconnaissance territoriale avec la consultante Janelle Kasperski réunissant les employé-e-s et les membres du conseil d'administration

FAVORISER LA DIVERSITÉ CULTURELLE, INCLUANT LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES DANS TOUS LES SECTEURS ARTISTIQUES

NOUVEAU

Développement de deux cohortes du Groupe des Vingt, en collaboration avec Concertation Montréal pour offrir aux représentant-e-s d'organismes des outils conçus sur mesure ayant pour but de renforcer leurs capacités en gouvernance inclusive et d'enrichir leur conseil d'administration de professionnel-le-s expérimenté-e-s issu-e-s de la diversité.

Service d'accompagnement

- › Service d'accueil et d'accompagnement destiné aux artistes de la diversité
- › Partenariat avec le Festi Créole, partenaire clé pour rejoindre une communauté en particulier

Prix et résidences

NOUVEAU

Intronisation au temple de la renommée de Dance Collection Danse (Toronto)
Ethel Bruneau

Prix Artiste engagé-e, Gala Dynastie
LAURÉATE : Niti Marcelle Mueth, artiste multidisciplinaire

Prix Coup de cœur CAM – Syli d'or
LAURÉATE : Lara Klaus
PARTENAIRE : Productions Nuits d'Afrique

Prix de la diversité en littérature Metropolis Bleu
LAURÉAT : *Désormais, ma demeure* de Nicolas Dawson (Triptyque)

Prix Envol, prix en danse pour les artistes, les collectifs d'artistes et les organismes artistiques et culturels de la diversité montréalaise
LAURÉAT : 100Lux
PARTENAIRE : Prix de la danse de Montréal

Prix inclusion et diversité – Gala des Prix Opus
LAURÉATE : Sountougoumba Diarra alias Djely Tapa
PARTENAIRE : Conseil québécois de la musique

Résidence de création en musique à Douala, Cameroun
LAURÉAT : Bo Diwa
PARTENAIRE : Festival afropolitain nomade

NOUVEAU

Résidence de création et de diffusion en musique au Centre des musiciens du monde
LAURÉAT-E-S : trio formé de Komtyndi Ondoua, Ricardo Soriano et Geremia Lodi
PARTENAIRE : Centre des musiciens du monde

Résidence de recherche et de création pour la diversité culturelle en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques
LAURÉAT : collectif NoMàsClavos, constitué des artistes Paola Huitron, Inès Adan Mozo et Isabelle Bartkowiak
PARTENAIRE : Théâtre Aux Écuries

Résidence de recherche et de création pour marionnettistes professionnel-le-s de l'île de Montréal à la Maison internationale des arts de la marionnette (MIAM)
LAURÉATE : Flavia Hevia

Résidence Empreintes
LAURÉATE : Ahreum Lee
PARTENAIRE : Musée des beaux-arts de Montréal

Résidence en danse CAM + MAI
LAURÉATE : Hoor Malas
PARTENAIRE : Montréal, arts interculturels (MAI)

Résidence Je me vois à l'écran
LAURÉAT-E-S : Jean-Bastien Niyigarye, Chelsea Osei, Yzaih Phénix-Alphonse et Dahlia Thompson
PARTENAIRE : Black on Black Films

Résidence Les Voi-e-s-x théâtrales : Espace-laboratoire pour auteur-trice-s dramatiques
LAURÉATE : Hoda Adra
PARTENAIRES : La Serre – arts vivants, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Résidence Regard sur Montréal
LAURÉATE : Jessica Alunaya
PARTENAIRES : Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Office national du film (ONF) du Canada, Les Films de l'Autre, Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

REPÉRER, RECONNAÎTRE ET SOUTENIR LES PRATIQUES DITES INCLUSIVES QUI FAVORISENT L'ENGAGEMENT DES ARTISTES ET DES TRAVAILLEUSES ET TRAVAILLEURS CULTURELS AINSI QUE L'ACCESSIBILITÉ AUX ARTS ET À LA CULTURE

- › Mise à jour du site Internet pour intégrer différents formats de contenu répondant aux besoins des personnes S/sourdes et en situation de handicap (versions textuelles pour liseuse et logiciels de lecture numérique) et ajout de capsules d'interprétation en langue des signes québécoise et américaine pour certains programmes et appels de candidatures.
- › Consultation avec Charlotte Jacob Maguire, spécialiste en accessibilité :
 - Élaboration d'un état des lieux de l'accessibilité du CAM sur les plans architectural et communicationnel, mais également sur les programmes et services offerts aux artistes, aux collectifs et aux organismes
 - Formation d'un comité consultatif formé de 10 artistes, travailleuses et travailleurs culturels vivant différentes situations de handicap et représentant une variété de pratiques artistiques
- › **NOUVEAU** Lancement d'une série de guides et d'outils de référence pour assurer l'accessibilité universelle et lutter contre le capacitisme dans les arts.
 - Les **Recommandations et outils pour le Conseil des arts de Montréal** regroupent les mesures recommandées pour que les personnes S/sourdes et en situation de handicap bénéficient des mêmes possibilités d'accès à ses programmes et services.
 - Le **Guide d'accessibilité aux événements** présente les différentes considérations en accessibilité liées à l'organisation d'un événement.
 - La **Banque de ressources**, une liste de ressources en accessibilité (professionnel-le-s, fondations, organismes, fournisseurs, articles, etc.).
 - Le **Devis d'accessibilité**, qui permet aux personnes en situation de handicap de faire état de leurs besoins particuliers en matière d'accessibilité en vue de rencontres et de collaborations.
- La **Chronologie visuelle du Conseil des arts de Montréal**, une cartographie de la Maison du Conseil permettant de faciliter l'accès à nos lieux.
- La section **Pratiques inclusives du glossaire du site Internet du CAM**, pour promouvoir l'utilisation d'un vocabulaire respectueux et adapté aux réalités de chacun-e.
- › **NOUVEAU** **Création** d'un programme de soutien aux artistes S/sourds-e-s et en situation de handicap, consacré au développement et à la reconnaissance de l'art handicapé et de la pratique artistique de ces artistes.
 - 245 000 \$ investis pour 22 projets soutenus
- › **NOUVEAU** **Présentation** d'un atelier en collaboration avec Seeing Voices Montréal sur les demandes de soutien financier du CAM destinées aux artistes S/sourdes et en situation de handicap.
- › Bonification du Fonds de soutien aux frais d'accès qui offre un soutien financier complémentaire aux personnes S/sourdes et en situation de handicap pour la prise en charge des coûts additionnels occasionnés par le dépôt d'une demande.
 - 30 000 \$ investis pour soutenir 13 projets
 - Disponibilité permanente du Fonds et élargissement à tous les programmes du CAM
- › Redémarrage des stages Nouvelle Garde destinés à la relève, en collaboration avec le Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville et la Fondation RBC
 - 255 000 \$ investis pour 19 stages d'artistes, travailleuses et travailleurs culturels de la relève dans des organismes artistiques et entreprises culturelles établies



**Cirque Barcode et Acting
for Climate Montréal**
Branché
Catherine Baudet,
Mathieu B. Girard,
Adrien Malette-Chénier,
Nathan Biggs-Penton,
Samuelle McGowan-Richer,
Agathe Bissierier
À l'Hôtel Monville
Crédit : JFSAVARIA



Oktoécho
Saimaniq en plein air!
Nina Segalowitz
Crédit : Alejandro Jiménez



RAYONNEMENT



Depuis plus de 35 ans, le Conseil contribue à la diffusion des œuvres de centaines d'artistes dans la collectivité montréalaise. Et cela passe incontestablement par la présence des artistes dans les quartiers pour une approche de proximité, mais également par la diffusion locale et internationale.

INVESTISSEMENTS DE 2 M\$

Directement affecté par les fermetures partielles ou complètes des salles de spectacle, le programme du CAM en tournée a été mis en veilleuse, permettant du même souffle un transfert de 1 M\$ à d'autres programmes pour répondre aux besoins criants causés par la pandémie. Cette période de jachère a permis à l'équipe de revoir en profondeur plusieurs aspects du programme, et ce, en collaboration avec les milieux artistiques et nos partenaires municipaux.

QUAND L'ART PREND L'AIR

- › 802 135 \$ investis pour la réalisation de 83 projets sélectionnés parmi 285 demandes reçues
- › 223 représentations de juillet à décembre, 131 dans des lieux publics et 92 dans des lieux privés
- › Avec la collaboration du Réseau Accès Culture et l'Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal (ADICIM)

NOUVEAU

PASSERELLE, DE L'ART À L'HÔTEL

- › Budget total : 146 310 \$
- › Cinq projets artistiques des arts du cirque et des arts de rue soutenus, jumelés à cinq hôtels montréalais pour 40 représentations de septembre à décembre
- › Collaboration avec l'Association des hôtels du grand Montréal

SOUTIEN DES INITIATIVES LOCALES SUR LE TERRITOIRE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

- › 100 000 \$ pour soutenir des projets de création dans deux arrondissements (Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles et Le Sud-Ouest) et deux villes liées (Pointe-Claire et Côte-Saint-Luc).

TABLES DE CONCERTATION EN PARTENARIAT AVEC LES ARRONDISSEMENTS

- › 35 000 \$ à la Table de concertation Voies culturelles des faubourgs
- › 20 000 \$ à la Table de concertation culturelle Villeray Parc-Extension

DES PONTS CULTURELS, D'UNE RIVE À L'AUTRE

- › 46 500 \$ investis
- › Trois projets pour un rapprochement entre artistes et citoyen-ne-s de la région métropolitaine

PROGRAMME DE RÉSIDENCES

Le contexte pandémique a rendu impossible la réalisation de plusieurs de nos résidences. Malgré tout, nous avons pu compter :

- › 22 résidences artistiques
- › 39 partenaires
- › 25 projets artistiques

Accroître et valoriser les initiatives de proximité

NOUVEAU

PASSERELLE, DE L'ART À L'HÔTEL

146 310 \$ investis

Mise en contexte

Le programme pilote Passerelle, de l'art à l'hôtel est une collaboration avec l'Association des hôtels du Grand Montréal. Pendant la pandémie, le centre-ville de Montréal a été déserté et l'absence prolongée de visiteurs et visiteuses au cœur de la métropole a eu des répercussions inquiétantes sur l'industrie hôtelière. Le Conseil a souhaité être un acteur de premier plan pour stimuler la relance et mettre à l'avant-plan l'extraordinaire talent des artistes d'ici en leur offrant de nouveaux espaces de diffusion.

Pensé pour poétiser les espaces hôteliers par les arts vivants, le programme a permis de jumeler cinq collectifs ou compagnies artistiques à cinq hôtels montréalais et d'y offrir des représentations de septembre à décembre 2021. Inédite et rafraîchissante, la première édition de cette initiative ciblait les arts du cirque et les arts de rue.

- › Toxique Trottoir à l'hôtel 10
- › Human Playground à l'Hôtel Le Germain Montréal
- › Cirque Barcode à l'Hôtel Monville
- › Imagicario à l'Hôtel Le Saint-Sulpice
- › Les Belles Bêtes à l'Hôtel Bonaventure

QUAND L'ART PREND L'AIR

Budget total de 802 135 \$

- › 83 projets soutenus
- › 285 demandes reçues
- › 220 représentations dans 19 arrondissements et cinq villes liées

Cette seconde édition du programme Quand l'art prend l'air (QLAPLA) visait, d'une part, à répondre aux besoins de la communauté artistique montréalaise d'avoir des espaces sécuritaires pour diffuser ses œuvres tout en respectant les directives sanitaires gouvernementales, et, d'autre part, à briser l'isolement des citoyen-ne-s et à leur redonner de l'espoir.

Nouveautés 2021

- Partenariat avec les deux réseaux de diffuseurs municipaux Accès culture et ADICIM pour que les diffuseurs prennent en charge la logistique administrative
- Ouverture de la diffusion des projets aux lieux urbains extérieurs non traditionnels, privés et publics
- Maximum de trois représentations des projets retenus
- Soutien de l'adaptation et/ou de la diffusion d'une œuvre déjà créée
- Partenaires : Accès culture et l'ADICIM et les agent-e-s culturel-le-s municipaux et diffuseurs du territoire de l'île de Montréal.

CAM EN TOURNÉE

558 431 \$ investis

Mise en contexte

Depuis 37 ans, ce programme soutient la circulation des arts dans l'ensemble de l'île de Montréal conjointement avec deux réseaux : Accès culture et l'ADICIM. La dernière révision ayant eu lieu en 2008 et la pandémie ayant eu un impact important sur la diffusion artistique, une actualisation s'imposait. Le programme a été repensé afin de l'adapter encore mieux aux besoins des artistes, des diffuseurs et des citoyen-ne-s en l'orientant essentiellement de façon à :

- › favoriser l'accès des clientèles minoritaires ou marginalisées en renforçant l'accompagnement et la présence des équipes sur le terrain
- › améliorer l'accessibilité (dépôt par vidéo et sonore; frais d'accès, etc.)
- › encourager et reconnaître les initiatives innovantes de développement durable

Le Conseil a maintenu tous ses engagements de diffusion et financiers envers les artistes et a pris en charge exceptionnellement certains partages de coûts de la saison 2022-2021. Les représentations reportées à la suite des fermetures répétées des salles ont pu finalement être données.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Budget total de 225 000 \$

Les conditions sanitaires n'ont pas permis la tenue des concerts. En remplacement des 17 concerts de musique de chambre ainsi que du concert extérieur grand public, la subvention a été attribuée comme suit :

- › 100 000 \$ pour la captation d'un concert extérieur à l'île Sainte-Hélène, suivi d'une diffusion Web
- › 42 000 \$ pour une série de quatre cours d'éveil musical en petits groupes animés par un-e enseignant-e spécialisé-e (600 élèves)
- › 23 000 \$ pour la réalisation en communautés de trois Tutti, un concept qui rassemble des musicien-ne-s de tous âges et de tous niveaux, qui se joignent à des musicien-ne-s de l'OM le temps d'une répétition
- › 60 000 \$ pour la présentation de concerts en webdiffusion dans trois écoles et six arrondissements, avec la présence d'un-e musicien-ne de l'OM pour présenter le concert et répondre aux questions des élèves et du public

QUARTIERS D'ÉTÉ DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Budget total de 140 000 \$

- › 34 courts concerts-surprises de musique de chambre
- › Deux concerts de musique de chambre présentés au printemps et diffusés gratuitement au Centre culturel de Pointe-Claire et à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville
- › 11 arrondissements et cinq villes liées pour accueillir les concerts
- › 2 100 Montréalais-e-s ont assisté à l'ensemble des concerts

Impliquer les artistes montréalais et stimuler la diffusion locale

PROGRAMME DE RÉSIDENCES

Investissement de 269 200 \$

En dépit du contexte pandémique qui a rendu difficile la réalisation de résidences, dont certaines ont finalement été reportées ou annulées, le Conseil a tout mis en œuvre pour offrir des résidences complètes en matière de création, de production et de diffusion et qui rassemblent un grand nombre de participant-e-s et partenaires.

- › 22 résidences artistiques
- › 39 partenaires publics et privés issus du milieu de la culture et de l'éducation
- › Neuf arrondissements, quatre municipalités québécoises et un pays hôte

Lauréats et lauréates des résidences 2021

RÉSIDENCES EN ARTS VISUELS

Résidence Empreintes

PARTENAIRE ET RESPONSABLE DU PROJET :

Musée des beaux-arts de Montréal

LAURÉATE : Ahreum Lee

TERRITOIRE : arrondissement de Ville-Marie

NOUVEAU

Projet pilote de résidence d'artistes Matapédia-Montréal

PARTENAIRE ET RESPONSABLE DU PROJET :

Fonderie Darling

LAURÉAT-E-S :

- › Karine Leblanc de Grande-Rivière et Christopher Varady Szabo de Gaspé à la Fonderie Darling
- › Robin-Dimitrije Gosselin-Monasevicet et Naakita Feldman kiss de Montréal à la gare de Matapédia

TERRITOIRE : arrondissement de Ville-Marie

RAYONNEMENT

RÉSIDENCE EN NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES

Résidence de création et de production en nouvelles pratiques artistiques

PARTENAIRES :

La Chapelle, Scènes Contemporaines, Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)

LAURÉAT-E-S :

- › volet en Salle à La Chapelle, Scènes Contemporaines : collectif Marilyn Daoust & Gabriel Léger-Savard
- › **NOUVEAU** volet In situ : collectif Stéphanie Castonguay et Sonya Stefan

TERRITOIRES :

arrondissements du Plateau-Mont-Royal et de Ville-Marie

RÉSIDENCE PLURIDISCIPLINAIRE

Résidence de recherche et de création pour la diversité culturelle en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques

PARTENAIRE :

Théâtre Aux Écuries

LAURÉAT :

collectif NoMásClavos, constitué des artistes Paola Huitron, Inès Adan Mozo et Isabelle Bartkowiak

TERRITOIRES :

arrondissements de Ville-Marie et de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

RÉSIDENCES EN MUSIQUE

Résidence de création en musique à Douala, Cameroun

PARTENAIRE :

Festival Afropolitain nomade

LAURÉAT : Bo Diwa

TERRITOIRE :

Douala, Cameroun

NOUVEAU

Résidence de création et de diffusion en musique au Centre des musiciens du monde

PARTENAIRE :

Centre des musiciens du monde

LAURÉAT-E-S :

trio composé de Komtyndi Ondoua, Ricardo Soriano et Geremia Lodi

TERRITOIRE :

arrondissement du Plateau-Mont-Royal

RÉSIDENCES EN LITTÉRATURE

Écrivain-e-s en résidence en librairie

PARTENAIRES :

Association des libraires du Québec, Librairie SAGA, La Livrerie

LAURÉAT-E-S :

- › Vincent Brault à Librairie SAGA
- › Flavia Garcia à La Livrerie

TERRITOIRES :

arrondissements de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce et de Ville-Marie

Écrivain-e-s en résidence à la bibliothèque

PARTENAIRES :

Union des écrivaines et des écrivains québécois, Direction des Bibliothèques de Montréal, Bibliothèque du Vieux Saint-Laurent

LAURÉAT :

Simon Henry

TERRITOIRE :

arrondissement de Saint-Laurent

Résidences d'écriture à l'école primaire

PARTENAIRES :

Communication-Jeunesse, Une école montréalaise pour tous du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MEESR)

LAURÉATE : Tania Baladi

LIEU : école Alphonse-Pesant (CSSPI)

GROUPE CIBLÉ : élèves de 3^e et 4^e année

TERRITOIRE : arrondissement de Saint-Léonard

LAURÉATE : Jeanne Painchaud

LIEU : école Cardinal-Léger (CSSDM)

GROUPE CIBLÉ : élèves de 4^e année

TERRITOIRE : arrondissement de Saint-Laurent

LAURÉATE : Anne Bernard-Lenoir

LIEU : école Notre-Dame-de-la-Paix (CSSMB)

GROUPE CIBLÉ : élèves de 5^e et 6^e année

TERRITOIRE : arrondissement de Verdun

LAURÉATE : Marie-Hélène Poitras

LIEU : école Saint-Simon-Apôtre (CSSDM)

GROUPE CIBLÉ : élèves du 3^e cycle

TERRITOIRE : arrondissement d'Achilles-Cartier

LAURÉATE : Alexandra Guimont

LIEU : école Saint-Pascal-Baylon (CSSDM)

GROUPE CIBLÉ : élèves du 3^e cycle

TERRITOIRE : arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce

RAYONNEMENT

RÉSIDENCE EN DANSE

Résidence CAM + MAI

PARTENAIRE :

Montréal, arts interculturels (MAI)

LAURÉATE : Hoor Malas

TERRITOIRE : arrondissement du Plateau-Mont-Royal

RÉSIDENCE EN CINÉMA ET VIDÉO

Regard sur Montréal

PARTENAIRES :

Société de développement des entreprises culturelles, l'Office national du film du Canada, par son programme Aide au cinéma indépendant du Canada, les Films de l'Autre, Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

LAURÉATE :

Jessica Alunaya avec son court métrage documentaire, *Des racines nées*

Je me vois à l'écran

PARTENAIRE :

Black on Black films

LAURÉAT-E-S :

Jean-Bastien Niyigaruye, Chelsea Osei, Yzaih Phénix-Alphonse et Dahlia Thompson

TERRITOIRE : arrondissement du Plateau-Mont-Royal

RÉSIDENCE EN THÉÂTRE

Résidence de recherche et de création pour marionnettistes professionnel-le-s de l'île de Montréal à la Maison internationale des arts de la marionnette (MIAM)

PARTENAIRES :

La Maison internationale des arts de la marionnette (MIAM) et le Schatz (Sutton)

LAURÉAT-E-S :

collectif Les Blettes et Flavia Hevia

TERRITOIRE: arrondissement d'Outremont

Voi.e.s.x théâtrales : Espace-laboratoire pour auteur-trice-s dramatiques

PARTENAIRES :

La Serre – Arts vivants, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

LAURÉATE :

Hoda Adra avec son projet *L'incalculable vie de Sifr*

TERRITOIRE : arrondissements du Plateau-Mont-Royal, d'Ahuhtsic-Cartierville et de Ville-Marie

RÉSIDENCE EN ARTS DU CIRQUE

Résidence Impact pour les arts du cirque

PARTENAIRES :

Les 7 doigts de la main, le Cirque Éloize, la TOHU et le Regroupement national des arts du cirque En Piste

LAURÉAT-E-S :

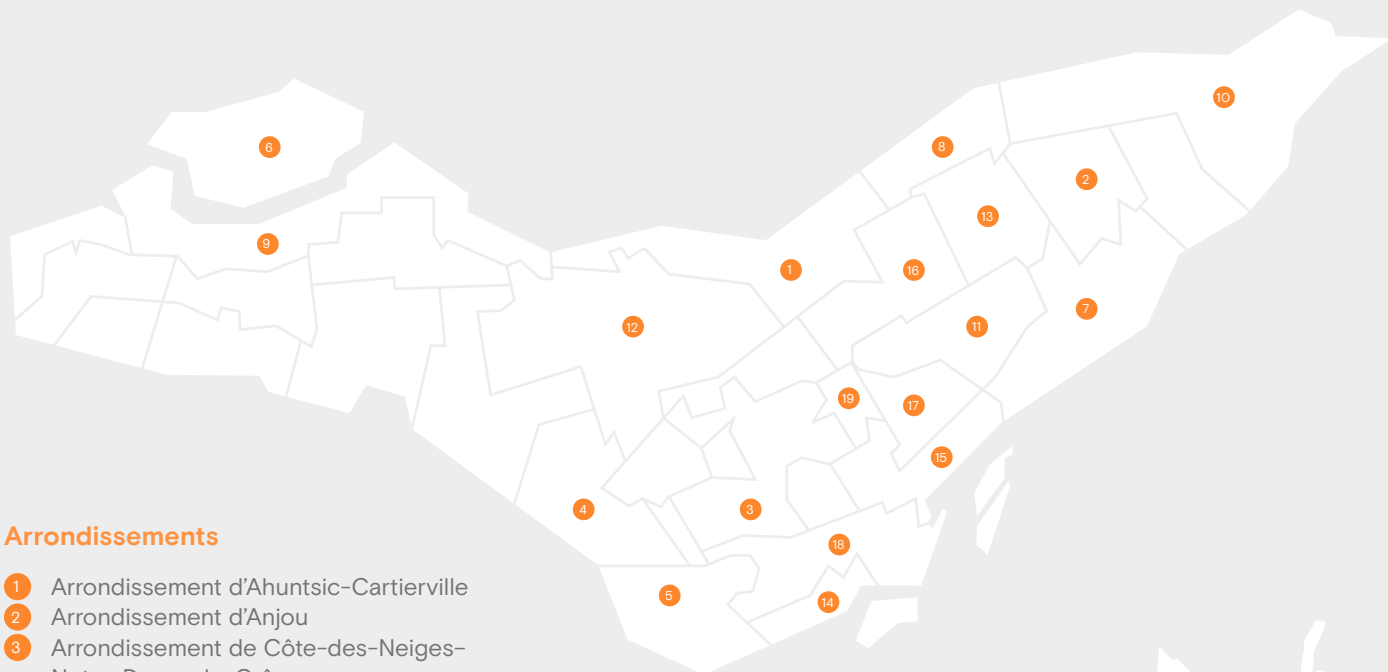
Frédérique Cournoyer Lessard et le collectif scuse

TERRITOIRE : arrondissements de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension et de Ville-Mar



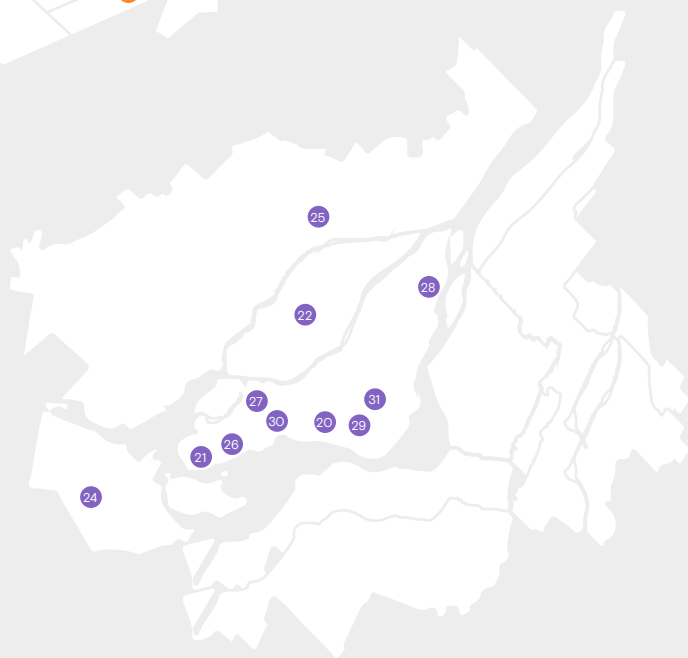
Yzaih-Phenix Alphonse
Crédit : Camille Gladu-Drouin

CARTOGRAPHIE DES INITIATIVES TERRITORIALES



Arrondissements

- 1 Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville
- 2 Arrondissement d'Anjou
- 3 Arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce
- 4 Arrondissement de Lachine
- 5 Arrondissement de LaSalle
- 6 Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève
- 7 Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
- 8 Arrondissement de Montréal-Nord
- 9 Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
- 10 Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles
- 11 Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie
- 12 Arrondissement de Saint-Laurent
- 13 Arrondissement de Saint-Léonard
- 14 Arrondissement de Verdun
- 15 Arrondissement de Ville-Marie
- 16 Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension
- 17 Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
- 18 Arrondissement du Sud-Ouest
- 19 Arrondissement d'Outremont



Territoire international

- 32 Douala, Cameroun



Municipalités

- 20 Cité de Dorval
- 21 Baie-d'Urfé
- 22 Laval
- 23 Matapédia, Gaspésie
- 24 MRC de Vaudreuil-Soulanges
- 25 Terrebonne
- 26 Ville de Beaconsfield
- 27 Ville de Dollard-des-Ormeaux
- 28 Ville de Montréal-Est
- 29 Ville de Montréal-Ouest
- 30 Ville de Pointe-Claire
- 31 Ville de Westmount



Demeurer un partenaire engagé sur le territoire montréalais pour renforcer les liens entre le milieu artistique et la population

DES ENTENTES DANS TOUTE L'ÎLE DE MONTRÉAL ET UNE PRÉSENCE ACCRUE DES ARTISTES DANS LE TERRITOIRE

100 000 \$ pour soutenir quatre projets de création dans les arrondissements du Sud-Ouest et de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles ainsi que dans les villes de Pointe-Claire et de Côte-Saint-Luc

Ce programme vise à appuyer les initiatives locales qui stimulent la vitalité culturelle dans les différents arrondissements ou municipalités ciblées, tout en développant et en fidélisant les publics montréalais.

L'année 2021 marque la fin de l'Entente triennale territoriale en lien avec la collectivité de l'île de Montréal, en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec et Culture Montréal.

Les subventions ont été remises aux organismes et aux collectifs suivants :

- › Collectif Fló - ville de Pointe-Claire
- › Collectif YidLife Crisis - ville de Côte-Saint-Luc
- › L'Idylle - arts vivants - arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles
- › Tableau d'Hôte Théâtre - arrondissement du Sud-Ouest

35 000 \$ à la Table de concertation Voies culturelles des faubourgs

Le rayonnement local est l'une des priorités stratégiques du Conseil, et l'organisme Voies culturelles des faubourgs a été ciblé comme un acteur favorisant la vitalité dans l'arrondissement de Ville-Marie.

Cette entente a permis de soutenir la réalisation du plan d'action 2021, notamment :

- › le sommet Arts et culture autour des faubourgs 2021
- › la promotion des acteurs du pôle de création des faubourgs
- › la tournée des membres et des partenaires de la Table

20 000 \$ à la Table de concertation culturelle Villeray Parc-Extension

Entente tripartite avec l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension et la Table de concertation culturelle Villeray Parc-Extension.

Quelques actions réalisées en 2021, dans le cadre de cette entente :

- › l'étude sur la vitalité culturelle
- › la tenue des activités de concertation « Les conversations-sandwich »
- › la réalisation d'une politique d'éthique et d'inclusion
- › l'organisation du rendez-vous culturel des quartiers

DES PONTS CULTURELS, D'UNE RIVE À L'AUTRE

Investissement de 46 500 \$

Une initiative du CAM à laquelle se joignent le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil, le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges, le Partenariat du Quartier des spectacles, les villes de Laval, Longueuil, Terrebonne et les municipalités de la MRC de Vaudreuil-Soulanges

Lauréat-e-s

- › DYNAMO THÉÂTRE INC., organisme de Montréal à Laval pour son projet *La théorie des cordes* - volet citoyen
- › Drôldadon, organisme de Montréal dans la MRC de Vaudreuil-Soulanges pour son projet *Les femmes se ménagent!*
- › Elyse De Lafontaine, artiste de Montréal à Terrebonne pour son projet *Les couleurs du territoire*
- › Alejandra Odgers, artiste longueuilloise à Montréal pour son projet *Atelier de composition musicale*

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Si certaines initiatives internationales ont dû à nouveau être reportées en raison du contexte pandémique, d'autres, qui avaient été repoussées en 2019 et 2020, ont pu être réalisées. La poursuite du programme Quand l'art prend l'air a permis de prioriser l'action locale et de continuer à répondre rapidement aux besoins de la communauté artistique montréalaise.

RAYONNEMENT

RÉSIDENCE À L'INTERNATIONAL

Projet pilote de résidence de création en musique en partenariat avec le Festival Afropolitain nomade

› 15 000 \$ consacrés à cette résidence

Ce programme permet d'offrir à un-e musicien-ne montréalais-e une résidence internationale de création d'une durée de quatre semaines à Kigali, au Rwanda, dans le cadre de la 7^e édition du Festival Afropolitain nomade.

À noter que la Résidence soutenue au budget 2021, dont le lauréat est Bo Diwa, sera effectuée à Douala, au Cameroun, en 2022.

Reconnaître l'apport essentiel et la créativité du milieu

NOS INDISPENSABLES

Depuis 1985, le Conseil souligne les grandes réussites artistiques montréalaises à l'occasion de son Grand Prix annuel, une célébration qui a été suspendue en raison de la pandémie. L'événement *Nos indispensables* a alors été imaginé pour susciter un moment rassembleur mettant en lumière le travail essentiel de la communauté artistique montréalaise au cours de l'année 2020 et la remercier.

Grâce à l'appui de nombreux partenaires et complices, un montant record de 114 000 \$ en bourses a été versé pour rendre hommage à l'incroyable générosité et à la force créatrice des artistes et pour souligner, d'une même voix, à quel point leurs contributions sont indispensables à nos communautés.

Cinq organismes lauréats ont reçu des bourses de 10 000 \$ alors que tous les autres finalistes ont reçu des bourses de 3 000 \$.

› *Nos indispensables de la bienveillance* (déterminé par un vote du public) :

Never Was Average

FINALISTES :

Bonheur Mobile, Festival des arts de ruelle, Hoodstock, Je suis Julio, MAPP_MTL, POP Montréal, Sept courtépintes pour les enfants de Joyce Echaquan



Jan-Fryderyk Pleszczyński, Marie-Paule Rozon (Drôldadon), Joanna Chevalier (Never Was Average), Anne-Catherine Lebeau (Écoscène), Diane Gistal (Nigra luventa), Gabriella Kinté Garbeau (Librairie Racines) et Nathalie Maillé.
Crédit : Normand Huberdeau

› *Nos indispensables de l'équité :*

Nigra luventa

FINALISTES :

English-Language Arts Network, Librairie Racines, Main Film

› *Nos indispensables de l'innovation :*

Écoscène

FINALISTES :

Festival International du Film sur l'Art, LA SERRE – arts vivants, PHI

› *Nos indispensables de la proximité :*

Drôldadon

FINALISTES :

Fanfare 2 mètres 6 pieds, La compagnie des autres, Mini-Concerts Santé

› *Nos indispensables de la solidarité :*

Web of Virtual Kin

FINALISTES :

Regroupement québécois de la danse, Théâtre Aux Écuries, Union des écrivaines et des écrivains québécois

Enfin, le Prix du jury, doté aussi d'une bourse de 10 000 \$, a été remporté par la **Librairie Racines**.

AUTRES PRIX ET RECONNAISSANCES

Bourses Création Jazz

Grâce au généreux soutien d'un donateur privé et d'Autodesk

› LAURÉAT :

Alexandre Leblanc pour Aparté de l'Ensemble

Alex Le Blanc

BOURSE : 5 000 \$

› LAURÉAT :

Christophe Magnan-Bossé pour le premier album du Greenhouse Ensemble

BOURSE : 5 000 \$

RAYONNEMENT

Bourses Mécènes investi-e-s pour les arts

PARTENAIRE : Brigade Arts Affaires de Montréal

- › LAURÉATE : Claire Renaud (Sportriarcat)
BOURSE : 3 000 \$
- › LAURÉATE : Hamie Robitaille (BEATS)
BOURSE : 4 000 \$
- › LAURÉAT : Imagicario (Les triplets de Nullpa)
BOURSE : 3 500 \$

Intronisation au temple de la renommée de Dance Collection Danse (Toronto)

LAURÉATE :

Ethel Bruneau

VALEUR : 5 000 \$

Prix des libraires, catégorie Essai de l'Association des libraires du Québec

LAURÉATE :

Daphné B. pour Maquillée (Marchand de feuilles)

BOURSE : 5 000 \$

Prix des libraires, catégorie Jeunesse de l'Association des libraires du Québec

› LAURÉATES :

Mélina Schoenborn et Sandra Dumais pour
Bob le bobo (La courte échelle) (0-5 ans Québec)
BOURSE : 3 000 \$

› LAURÉATE :

Andrée Poulin pour *Enterrement la lune*
(La courte échelle) (6-11 ans Québec)
BOURSE : 3 000 \$

› LAURÉAT :

François Blais et Iris Boudreau pour
Lac Adélar (La courte échelle) (12-17 ans Québec)
BOURSE : 3 000 \$

Prix de la diversité en littérature Metropolis Bleu

LAURÉAT :

Désormais, ma demeure de Nicolas Dawson (Triptyque)

Bourse : 5 000 \$

Prix inclusion et diversité – Gala des Prix Opus

PARTENAIRE :

Conseil québécois de la musique

LAURÉATE :

Sountougoumba Diarra alias Djely Tapa

BOURSE : 10 000 \$

Prix Envol, prix en danse pour les artistes, les collectifs d'artistes et les organismes artistiques et culturels de la diversité montréalaise

PARTENAIRE : Prix de la danse de Montréal

LAURÉAT : 100Lux

BOURSE : 10 000 \$

Prix Jeune entrepreneur-e du Québec : arts et culture – Concours provincial ARISTA 2021

PARTENAIRES : Jeune Chambre de commerce de Montréal
et Ville de Montréal

LAURÉAT :

Pascale Jodoin, codirectrice et productrice,
Le Patin Libre

BOURSE : 1 500 \$

Prix Jovette-Marchessault

PARTENAIRES : Espace GO en collaboration avec le Théâtre
de l'Affamée, Imago Théâtre et les Femmes pour l'équité en
théâtre (F.E.T.)

LAURÉATE : Nancy Tobin, conceptrice sonore

BOURSE : 20 000 \$

Prix Coup de cœur CAM – Syli d'or

PARTENAIRE : Productions Nuits d'Afrique

LAURÉATE : Lara Klaus

VALEUR : 8 000 \$

Prix NUMIX en art numérique

Partenaire : Xn Québec

LAURÉATE :

EVE 2050, production de Van Grimde Corps Secrets et
Jérôme Delapierre

BOURSE : 5 000 \$

Prix Artiste engagé-e, Gala Dynastie

LAURÉAT :

Niti Marcelle Mueth, artiste multidisciplinaire

BOURSE : 3 000 \$

Contribution à huit prix de l'événement Je célèbre donc je suis de Compétence Culture

LAURÉATS :

Association des professionnels de l'édition musicale,
Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches,
Culture Côte-Nord, Culture Laurentides et Culture Laval, En
piste, regroupement national des arts du cirque, La danse
sur les routes du Québec, Regroupement des artistes en
arts visuels du Québec, Réseau d'enseignement de la danse

VALEUR : 4 000 \$

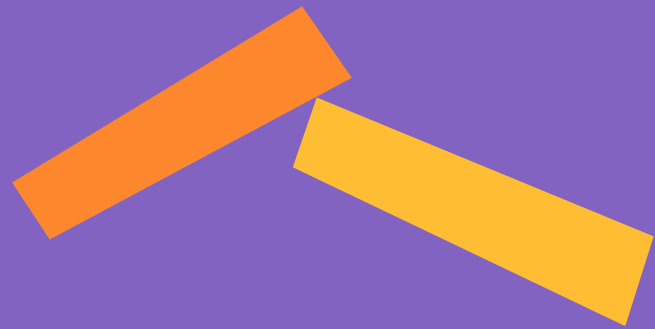


Human Playground
L'autre Maintenant
Marine Rixhon
À l'hôtel Le Germain Montréal
Crédit : Milan Gervais



Dominic Besner
Les Luniphantesques
Au parc Morgan
Crédit : Studio Besner

L'EFFET DE LEVIER

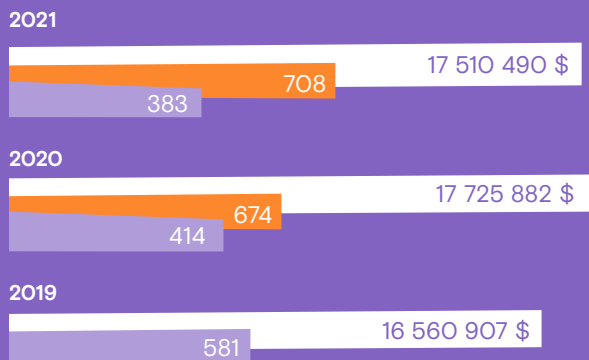


Une des plus grandes forces du Conseil est sa proximité avec les artistes et son écoute. Par sa posture, il joue ainsi un important rôle de levier pour la communauté artistique, mais également pour la métropole. Son modèle de soutien va au-delà des programmes réguliers de subventions.

UN CONSEIL ENCORE PLUS AU SERVICE DE SA COMMUNAUTÉ

Évolution – subventions accordées aux organismes et aux collectifs artistiques

- › Augmentation de 5 % du nombre d'organismes et collectifs soutenus en 2021



LÉGENDE

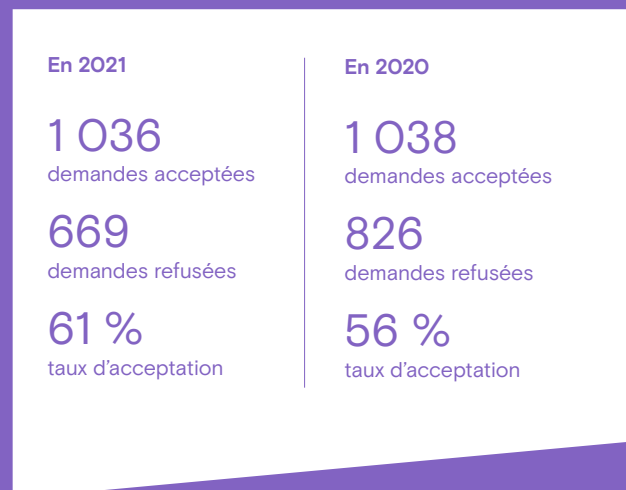
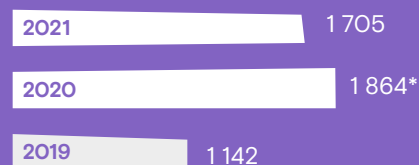
- Montants totaux des subventions
- Organismes et collectifs soutenus
- Artistes individuel-le-s soutenu-e-s

DES BESOINS TOUJOURS CRIANTS

Évolution – demandes déposées, refusées et acceptées au Conseil

- › Augmentation de 5 % du taux de demandes acceptées en 2021

Nombre de demandes totales



*Exceptionnellement en 2020, dans le cadre des mesures d'adaptation de ses programmes, le Conseil a permis à certains organismes ou collectifs demandeurs de déposer plus d'une demande de soutien à projet dans la même année, ce qui a eu un effet sur le nombre de demandes déposées.

L'EFFET DE LEVIER

CONSOLIDATION DES PARTENARIATS ET DES ASSOCIATIONS AVEC LES GRANDES INSTITUTIONS

- › 160 000 \$ investis pour une deuxième année pour la reconduction de l'importante entente avec les huit grandes institutions culturelles montréalaises visant à stimuler le partage d'expertise au bénéfice de l'ensemble du milieu artistique montréalais.
- › 72 ententes de partenariats signées pour 2021, dont 11 sont de nouvelles collaborations et 8 sont des ententes adaptées et revues en fonction de la réalité actuelle.

ARTS ET PHILANTHROPIE

Parrainage fiscal

408 510 \$ versés en subventions aux organismes mandataires

- › 24 organismes soutenus
- › 341 dons reçus

Une étude consacrée à l'avancement de la culture philanthropique

Étude des tendances en philanthropie au Québec
Investissement : 10 000 \$

Deuxième participation du CAM à la mise au point 2021 de l'*Étude des tendances en philanthropie au Québec* d'Épisode et ses partenaires (Banque Nationale, la Fondation du Grand Montréal, Le Devoir et Léger).

LE SOUTIEN DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN 2021

- › 17 510 490 \$ octroyés aux organismes artistiques, collectifs et artistes à titre individuel grâce aux différents programmes de soutien, soit 87 % de la contribution de Montréal au budget du CAM
- › 708 organismes et collectifs soutenus
- › 173 organismes et collectifs accueillis pour la première fois

	Subventions	Organismes et collectifs soutenus
2021	17 510 490 \$	708
2020	17 725 882 \$	674
2019	16 560 907 \$	581

PROGRAMME GÉNÉRAL DE SUBVENTIONS

Le programme général de subventions vise à soutenir la création, la production, la diffusion et le rayonnement d'activités artistiques professionnelles montréalaises. En permettant aux organismes artistiques de bénéficier de soutien financier, le Conseil encourage le rayonnement de l'art sous toutes ses formes auprès du public montréalais.

Soutien au fonctionnement et aide à projets

- › 8 058 000 \$ au financement quadriennal
- › 2 333 000 \$ au financement bisannuel
- › 2 424 750 \$ au financement à projets pour organismes et collectifs d'artistes
- › 148 008 \$ versés à des projets spéciaux
- › 408 510 \$ investis en subventions au programme de parrainage fiscal
- › 485 233 \$ versés aux ateliers d'artistes*
- › 160 000 \$ pour l'entente avec les huit grandes institutions culturelles
- › 20 200 \$ pour les échanges culturels

LA MAISON DU CONSEIL AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

La Maison du Conseil développe une politique tarifaire favorisant l'accueil et l'accompagnement de nouvelles clientèles artistiques, en plus de leur faire connaître l'Atrium et les studios. Malgré la réduction des heures d'ouverture et des plages horaires offertes à la location en raison des contraintes sanitaires, le Conseil a pu maintenir un accès sécuritaire aux espaces de répétition. Cette réorganisation a permis à différents artistes d'investir des lieux propices à la création, aux résidences d'avoir lieu et au CAM d'honorer ses engagements envers différents partenaires et d'amoinrir la perte de revenus liée à la diminution des activités.

- › Près de 13 500 \$ accordés en gratuités pour des prêts gracieux d'espace (outre les résidences du CAM)
- › 12 organismes culturels montréalais ont bénéficié de ces locations dans les studios, la salle du Conseil et l'Atrium. Les organismes qui y ont été accueillis pour la première fois sont : Réalisatrices équitables en cinéma, le Festithéâtre créole, Seeing Voices Montréal, Salon du livre de Montréal, Fondation Jean-Pierre Perreault
- › Nouvelle brigade d'accueil

*En janvier 2020, le CAM et la Ville de Montréal ont annoncé la bonification du programme de soutien Subvention aux artistes en arts visuels et métiers d'art, ce qui a permis à 421 artistes et organismes de recevoir un soutien financier en 2020 et à 386 artistes et organismes en 2021.

L'EFFET DE LEVIER

ATRIUM : 14 événements

Dès la réouverture des salles en septembre 2021, la Maison du Conseil a rouvert ses portes au public.

- › 14 événements accueillis dans l'Atrium de septembre à décembre 2021 (cocktails, 5@7, lancements, assemblées générales et rencontres de membres, ateliers de formation et de réflexion, tournages, conférences, cérémonies, etc.)
- › 24 autres événements accueillis dans les autres salles (réunions, formations, ateliers, tournages, auditions, lectures publiques, etc.)

STUDIOS : taux d'occupation de 92 % (une hausse de 14 % par rapport à 2020)

- › 180 artistes, collectifs et organismes ayant travaillé dans les studios
- › 5 436 heures de répétition et de création à la Maison du Conseil, soit une hausse de 39 % comparativement à 2020, réparties comme suit :

Danse	56 %
Musique	8 %
Théâtre	24 %
Autres (cinéma, photo, cirque, etc.)	12 %

Les studios sont demeurés accessibles toute l'année en semaine de 8 h à 17 h. À partir du 30 août, nous avons rouvert les studios les fins de semaine et repris l'horaire aux heures régulières en semaine de 8 h à 22 h.



Studio de musique,
Maison du CAM
Crédit : Alex Paillon

ENCOURAGER LES PARTENARIATS ET LES ASSOCIATIONS AVEC LES GRANDES INSTITUTIONS

Le Conseil a reconduit pour une deuxième année l'importante entente avec les huit grandes institutions culturelles montréalaises afin de stimuler le partage d'expertises au bénéfice de l'ensemble du milieu artistique montréalais. Les huit institutions ont accepté de poursuivre ce travail de partage et de mutualisation de ressources, d'expertises et de réseaux auprès de la communauté artistique montréalaise.

- › **La Cinémathèque québécoise** – Favoriser l'appropriation du numérique de manière concrète auprès des milieux culturels montréalais
- › **Les Grands Ballets Canadiens** – Favoriser l'équité intergénérationnelle et le partage de ressources
- › **Musée des beaux-arts de Montréal** – Favoriser l'inclusion et une représentation équitable des diverses cultures, incluant la diversité des pratiques, dans tous les secteurs artistiques
- › **Musée McCord** – Renforcer les liens avec des créateurs et créatrices des communautés autochtones
- › **Opéra de Montréal** – Repérer, reconnaître et soutenir les pratiques dites inclusives qui favorisent l'engagement des artistes, des travailleuses et des travailleurs culturels et l'accessibilité aux arts et à la culture.
- › **Orchestre Métropolitain** – Accroître la présence des artistes dans les quartiers et favoriser la diffusion locale en soutenant des projets de médiation qui renforcent les liens entre le milieu artistique, les établissements scolaires, les organismes culturels et communautaires.
- › **Orchestre symphonique de Montréal** – Participer au développement d'une culture philanthropique forte au sein du milieu artistique montréalais
- › **Théâtre du Nouveau Monde** – Participer au développement un discours sur la valorisation des arts

Deuxième édition de artsvest Montréal

- › Investissement de 50 000 \$
- › Partenariat avec Affaires / arts

Viser le développement d'une culture philanthropique forte au sein du milieu artistique montréalais

PARRAINAGE FISCAL

En 2021, les organismes soutenus au parrainage fiscal ont continué leurs activités de collecte de fonds autorisées par le Conseil.

En chiffres :

- › 24 organismes soutenus
- › 341 dons reçus
- › 408 510 \$ versés en subvention
- › 3 organismes en arts autochtones
- › 2 organismes de la diversité d'acceptation

NOUVEAU

Suspension des frais de gestion de 4 % sur les dons de parrainage fiscal reçus entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2021. Cette mesure d'adaptation s'inscrit dans la série de mesures de flexibilité mises en place par le CAM dans le contexte de la pandémie.

INITIATIVES PHILANTHROPIQUES

Midis philanthropie

À l'automne 2021, quatre Midis philanthropie se sont déroulés en ligne. Ces activités sont gratuites et ouvertes à tous les organismes artistiques et gestionnaires soutenus par le Conseil. Les thèmes suivants ont été abordés :

- › Mettre en place et mobiliser un conseil d'administration efficace et représentatif
- › La relation avec les différents types de donateurs et donatrices
- › Fidéliser : comment communiquer sur ses actions à sa communauté ?
- › Organismes de bienfaisance 101

Programme de stages rémunérés en philanthropie culturelle

- › 15 demandes d'organismes culturels
- › 14 candidatures étudiantes : 10 de HEC Montréal et 4 de l'Université de Montréal
- › 4 organismes hôtes
- › 4 stagiaires de HEC Montréal

Programme de fonds d'appariement en financement additionnel de campagne

Le Conseil a un fonds de **15 000 \$** auprès de La Ruche, ce qui lui permettra de soutenir 30 campagnes de financement participatif avec du financement additionnel.

De ce montant, 2 500 \$ ont été réservés pour cinq campagnes parrainées par Tangente dans le cadre de son programme *Donnez un coup de pouce, déplacez une montagne!*

Partenariat avec les Conversations philanthropiques en culture

Investissement de 13 000 \$

Pour une quatrième année, le CAM s'associe au groupe des Conversations philanthropiques en culture (CPC), lequel facilite la coordination de groupes de codéveloppement professionnel, la gestion du membrariat visant à regrouper la communauté de gestionnaires en philanthropie culturelle ainsi que la coordination de forums d'échanges sur la philanthropie culturelle.

Trois activités virtuelles portant sur le thème de la relance culturelle :

- › Les événements-bénéfice en ligne
- › La culture philanthropique à l'interne
- › Comment créer une communauté engagée grâce au marketing relationnel ?

Au total, 136 personnes y ont participé.

Groupes de codéveloppement professionnel

- › Trois groupes dont un groupe multirégional en partenariat avec Culture Montérégie

L'EFFET DE LEVIER

Groupe d'entraide en philanthropie : Cohorte Théâtre

Investissement de 15 000 \$

Le Conseil a poursuivi son association avec le Théâtre du Rideau Vert dans le but de soutenir les actions d'un groupe d'entraide en philanthropie. L'aide financière soutenait l'orientation de ce groupe, soit d'appuyer les théâtres dans leur développement philanthropique, et ce, particulièrement en matière de don des particuliers.

Théâtres participants :

- › Duceppe
- › Espace Go
- › La Licorne
- › Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
- › Théâtre Centaur
- › Théâtre Denise-Pelletier
- › Théâtre de Quat'Sous
- › Théâtre du Nouveau Monde
- › Théâtre du Rideau Vert
- › Théâtre La Bordée
- › Théâtre Le Trident
- › Théâtre Prospero

Concertation Montréal

En partenariat avec Concertation Montréal, le Conseil a développé en 2021 une offre d'accompagnement sur la gouvernance et la gouvernance inclusive. Celle-ci est destinée aux organismes qui reçoivent un soutien du CAM et a été déclinée en trois actions :

Midi philanthropie sur la gouvernance à l'automne 2021

Go-C.A. édition spéciale

Une occasion de réseautage virtuel entre des organismes artistiques professionnels montréalais et des professionnel-le-s de la diversité intéressé-e-s à joindre un conseil d'administration.

- › 12 organismes participants, dont quatre organismes de la diversité

NOUVEAU

Groupe des Vingt formule intensive

14 950 \$ investis

Grâce au soutien financier du ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI) et de la Ville de Montréal, Concertation Montréal a développé les cohortes du Groupe des Vingt qui offrent aux représentant-e-s d'organismes des outils conçus sur mesure pour renforcer leurs capacités en gouvernance inclusive et enrichir leur conseil d'administration de professionnel-le-s expérimenté-e-s issu-e-s de la diversité.

- › 11 organismes participants, dont quatre de la diversité

Bourses Mécènes investi-e-s pour les arts (MIA)

Sur le modèle du capital de risque, les MIA investissent dans des initiatives innovantes, à fort potentiel, qui contribuent au dynamisme de Montréal.

En 2021 :

- › 9 finalistes
- › 3 lauréat-e-s
- › 21 mécènes
- › 10 500 \$ versés en bourses

Partenaire : Brigade Arts Affaires de Montréal

PUBLICATIONS

De la précarité à la dignité : nouveaux regards pour améliorer le statut de l'artiste

Ce mémoire du Conseil déposé dans le cadre des consultations publiques sur la révision des lois sur le statut de l'artiste vise à présenter un état des lieux de la précarité socio-économique des artistes du Québec, à énoncer la position du CAM par rapport à la question entourant le statut de l'artiste et à détailler les initiatives à caractère résolument novateur développées à travers le monde dans le but explicite ou implicite d'améliorer le statut des artistes. Cette publication a été produite avec le concours de Laurence D. Dubuc, chercheure à l'Université de Montréal.

Étude des tendances en philanthropie au Québec (mise à jour 2021)

Offerte depuis plus d'une décennie, l'Étude est un outil de référence accessible gratuitement qui évalue les habitudes de dons du grand public afin de dégager les principales tendances en philanthropie au Québec et au Canada. La mise à jour 2021 s'attarde particulièrement sur les incidences récentes de la crise sanitaire sur les dons individuels, étudiées d'après cinq générations identifiées : les matures, les baby-boomers et les générations X, Y et Z ainsi que de grandes entreprises québécoises.

Les résultats de cette mise à jour ont été dévoilés en novembre, lors d'un événement virtuel à la suite duquel le document a été téléchargé plus de 1 000 fois. Un tournée des conseils d'administration intéressés a également été mise sur pied pour présenter gratuitement les résultats.

Les arts toujours au cœur des citoyen-ne-s

Avec la collaboration de la firme Léger, un sondage a été effectué auprès des citoyennes et citoyens de l'île de Montréal pour connaître leurs perceptions en matière d'arts ainsi que leurs intentions de fréquentation culturelle. Dans le contexte de la relance de la métropole, et au cœur de la campagne électorale, les résultats démontrent que plus de quatre Montréalais-e-s sur cinq estiment que l'administration municipale devrait financer davantage le fonctionnement des organismes artistiques.

Politique visant à promouvoir la civilité et à prévenir le harcèlement

En février, le Conseil a publié cette politique qui veut affirmer la promotion du bien-être, de la dignité, de la civilité et du respect entre les personnes comme faisant partie de ses valeurs fondamentales et qui l'engage à maintenir un milieu de travail sain et harmonieux propice à l'accomplissement de sa mission et de ses valeurs. L'organisme fait ainsi la promotion de la civilité en milieu de travail ainsi que d'un environnement exempt de harcèlement sous toutes ses formes. Le Conseil y affirme également que ces priorités doivent se retrouver dans les compétences et les attitudes des personnes à son emploi et de celles et ceux qui le représentent. Un guide pratique a accompagné cette politique et la communauté artistique a été invitée à se l'approprier.

Assurer l'accessibilité universelle et lutter contre le capacitisme dans les arts

En novembre 2021, le Conseil lançait de multiples outils de référence et de guides dans le but de faire connaître les meilleures pratiques de collaboration avec les artistes S/sourd-e-s et en situation de handicap. Développées en collaboration avec notre consultante, ces ressources pertinentes et concrètes sont destinées à la fois au milieu artistique et au Conseil lui-même.

Un revenu de base garanti pour l'avenir des arts - Lettre ouverte

Signé conjointement par cinq directeurs et directrices de conseils des arts municipaux au Canada, dont Nathalie Maillé, ce plaidoyer en faveur d'un programme de revenu de base garanti efficace et équitable pour les artistes canadien-ne-s a été publié dans *The Globe and Mail*, *La Presse*, ICI Radio-Canada et *The Winnipeg Free Press* en mars 2021.



Tableau d'Hôte Théâtre

La vie en pink

Sylvia Berman, Daniela Carmona,
Alex Ellison, Stephanie Fromentin,
Pénélope Gromko, Florence Hughes,
Oliver Koomsatira, Caroline Namts,
Jaym O'Esso, Marie Percher et
Richard Trottier

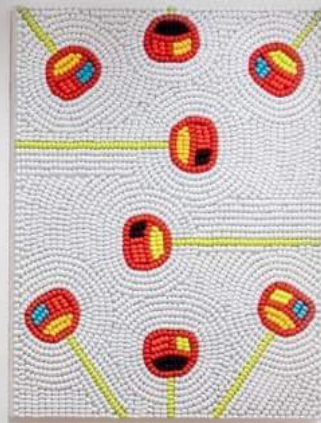
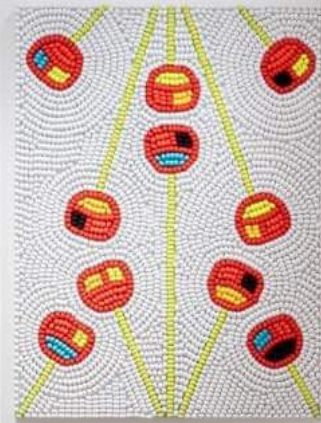
Crédit : Vanessa Fortin



Renée Condo

*Mntu II et Mntu III (Collective
Energies / Énergies collectives)*
Oeuvres de l'exposition
*Pemitgl - Heart Knowledge
(Le savoir du cœur)*

Crédit : Jean-Michael Seminaro



CULTURE D'INNOVATION

Le Conseil veut repérer, soutenir et s'appropriier les nouvelles pratiques dans le milieu artistique, mais également la recherche et le développement qui assurent la vitalité et le dynamisme du milieu.

ATELIERS D'ARTISTES

- › Bonification du programme de subvention aux ateliers d'artistes en arts visuels et en métiers d'art de la Ville de Montréal.
 - 485 233 \$ investis pour soutenir 390 projets
- › **NOUVEAU** Lancement et mise en œuvre du projet pilote visant à soutenir les artistes et collectifs d'artistes pour le développement de projets immobiliers d'ateliers. Cette initiative a permis à quatre collectifs en arts visuels et métiers d'art d'être accompagnés par des groupes de ressources techniques (GRT) pour une durée de quatre mois.
 - 120 000 \$ investis
- › Publication des outils juridiques *Les baux et les arts* sous forme de guide, capsules vidéo et ateliers de formation, avec Éducaloi et la Ville de Montréal en juin.
- › Publication du guide *Introduction à la mise en œuvre d'un projet immobilier collectif d'ateliers d'artistes*, outil-bilan du premier projet pilote visant à soutenir les artistes et collectifs d'artistes pour le développement de projets immobiliers d'ateliers.

PARTENARIAT AVEC L'ORGANISME ÉCOSCÉNO

Projet proposant trois accompagnements en écoconception dans le but de réduire l'empreinte environnementale en création

Les objectifs de ces accompagnements sont :

- › de comprendre et d'appliquer diverses stratégies d'écoconception
- › d'apprendre à quel moment intervenir dans l'échéancier de production
- › de cibler les matériaux, textiles et techniques de construction ayant le moins d'impact sur l'environnement
- › de mieux communiquer sa démarche écoresponsable.

APPROPRIATION DU NUMÉRIQUE

Investissement de 41 000 \$

Les soirées COMPOSITE, qui associent les arts et les industries numériques, se sont déroulées en temps réel et en mode virtuel.

Voici la liste des organismes culturels et entreprises du milieu y ayant participé :

- › Molior et Hexagram
- › Spécial Prix Numix, World Creation Studios et Xn Québec
- › MUTEK et ZU
- › Société des arts technologiques et l'Office national du film du Canada

PARTICIPATION À L'ÉTUDE LE MOUVEMENT DES ARTS

Le Conseil a contribué au lancement de l'étude menée par Philippe Barré, professeur à l'Université de Montréal, qui explore les nouvelles formes de regroupements et d'associations d'artistes à Montréal en contexte de sortie de crise et de redéploiement des arts. Cette étude reçoit le financement du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), dans le cadre du Programme Subvention individuelle d'engagement partenarial (SEP) – COVID-19 Initiative spéciale.

CHANGEMENT VERS DES PRATIQUES ARTISTIQUES NON DISCIPLINAIRES

Afin de mieux refléter la réalité des pratiques dans les secteurs Nouvelles pratiques artistiques et Pluridisciplinaire, la définition et la terminologie de ces deux appellations ont été révisées à la suite des recommandations des membres du comité d'évaluation en nouvelles pratiques artistiques et du secteur pluridisciplinaire.

- › Les Nouvelles pratiques artistiques deviennent les Pratiques artistiques non disciplinaires.



By us for everyone
Joy As Resistance –
La joie en tant que résistance
Crédit : Abel H.

MESURER L'IMPACT DE NOS ACTIONS

Grâce à une subvention de la Fondation McConnell et avec l'appui de l'organisme Innoweave, spécialisé dans le domaine, le Conseil a entrepris en 2020 une démarche d'analyse rigoureuse visant à mesurer l'impact de ses programmes et de ses initiatives ainsi qu'à renforcer son rôle de catalyseur dans le milieu. En 2021, la première phase d'analyse pour obtenir un cadre à la stratégie d'impact a été achevée, ce qui a nourri la réflexion pour le nouveau plan stratégique 2022-2025.

- › 7 000 \$ investis

ORGANISATION DU TRAVAIL À L'INTERNE

NOUVEAU Publication de la *Politique visant à promouvoir la civilité et à prévenir le harcèlement* qui veut affirmer la promotion du bien-être, de la dignité, la civilité et le respect entre les personnes comme faisant partie des valeurs fondamentales du Conseil et qui l'engage à maintenir un milieu de travail sain et harmonieux propice à l'accomplissement de sa mission et de ses valeurs.

Refonte du processus d'évaluation annuelle de rendement en collaboration avec une spécialiste externe, en codéveloppement avec l'ensemble de l'équipe.

- › **NOUVEAU** Instauration d'un processus en continu dynamique dans une culture d'organisation plus apprenante, le *Jardin collectif du CAM*.
- › Fonctionnement permettant de créer des conditions favorables à la collaboration, à la communication multidirectionnelle, à la rétroaction en continu et au soutien au développement.

LES ÉQUIPES DU CONSEIL

Au 31 décembre 2021



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Comité exécutif

Ben Marc Diendéré
Président

Hugues Sweeney
Premier vice-président

Katia Grubisic
Deuxième vice-présidente

Mathieu Perrier
Trésorier

Nathalie Maillé
Secrétaire du Conseil

Membres du conseil d'administration

Agathe Alie
Aliénor Armand-Linot
Gideon Arthurs
Jennifer Bourdages
Pierre Chartrand
Hannah Claus
Yves-Alexandre Comeau
Ben Marc Diendéré (à partir du 1^{er} septembre)
Nadia Drouin
Marie-Christine Dufour
Geneviève Dupéré
Sylvie François
Nadine Gomez
Katia Grubisic
Francis Guimond
Dany Laferrère*
Philippe Lambert
Ivan Filion**
Charles Milliard
Mathieu Perrier
Jan-Fryderyk Pleszczynski (jusqu'au 31 août)
Ravy Por
Marie-Jacqueline Saint-Fleur
Hugues Sweeney

Comité d'audit

Marie-Jacqueline Saint-Fleur, présidente
Francis Guimond
Mathieu Perrier
Ravy Por

Comité de gouvernance et de nominations

Gideon Arthurs, président
Aliénor Armand-Linot
Charles Milliard

Comité de développement

Charles Milliard, président
Gideon Arthurs
Michèle Meier (membre externe)
Kathy R. Assayag (membre externe)
Julie Roy (membre externe)
Danielle Sauvage (membre externe)

Comité de communications

Agathe Alie, présidente
Yves-Alexandre Comeau
Marie-Christine Dufour

Comité des arts autochtones

Hannah Claus, responsable
Moe Clark
Dayna Danger
André Dudemaine
Skawennati Tricia Fragnito
Dave Jenniss
Emilie Monnet
Nadia Myre
Nadine St-Louis
Asinnajaq Weetaluktuk

Comité des présidents sectoriels

Jan-Fryderyk Pleszczynski, président
(jusqu'au 31 août)
Ben Marc Diendéré (à partir du 1^{er} septembre)
Jennifer Bourdages
Pierre Chartrand
Marie-Christine Dufour
Nadia Drouin (jusqu'au 16 juin)
Geneviève Dupéré (à partir du 17 juin)
Sylvie François
Nadine Gomez
Katia Grubisic
Philippe Lambert
Hugues Sweeney

Comité d'évaluation en arts du cirque et arts de rue

Nadia Drouin, présidente
Yamoussa Bangoura
Sandy Bessette
Geneviève Dupéré
Catherine Girard Lantagne
Andréanne Leclerc
Patrick Léonard
Philippe Prévost
Nicolas Boivin-Gravel***
Tim Tyler***
Claudiel Doucet***
Jacqueline Gosselin***

Comité d'évaluation en arts numériques

Hugues Sweeney, président
Claudine Hubert
Daniel Iregui
Alice Jarry
Mariza Rosales Argonza
Jenny Thibault
Thien Vu Dang
Nathalie Bachand***

Comité d'évaluation en arts visuels

Sylvie François, présidente
Cécilia Bracmort
Marie-Justine Snider
Pierre Wilson
Marie-Denise Douyon
Nicolas Ekobena
Emmanuel Galland
Ji-Yoon Han
Camille Larivée***

Comité d'évaluation en cinéma et vidéo

Nadine Gomez, présidente
Joe Balass
Félix Dufour-Laperrière
Éric Idriss-Kanago
Myriam Magassouba
Karan Singh
Diya Angeli***
Philippe Spurrell***

Comité d'évaluation en danse

Pierre Chartrand, président
Simon Ampleman
Rhodnie Désir
Eduardo Ruiz Vergara
Claire Molinot
Helen Simard
Caroline Ohrt
Lucie Grégoire***
Sasha Kleinplatz***
Ford Mckeown Larose***

Comité d'évaluation en littérature

Katia Grubisic, présidente
Nicholas Dawson
Gabriella Garbeau
Christopher DiRaddo
Jonathan Lamy
Joujou Turenne
Maya Cousineau-Mollen***
Johanne Desrochers***

* Membre honoraire
** Membre observateur
*** Membre ad hoc

LES ÉQUIPES DU CONSEIL

Comité d'évaluation en musique

Jennifer Bourdages, présidente
Carine Agboton
Abéna Atangana
Alexandre Éthier
Elham Manouchehri
Caroline Marcoux-Gendron
Steve Pageot
Mario Paquet
Alexis Raynault
Akawui Riquelme
Ida Toninato
Rafael Zaldivar
Kees Van Draanen
Françoise Henri***
Barah Héon-Morissette***
Louis Allard***

Comité d'évaluation en nouvelles pratiques artistiques/secteur pluridisciplinaire

Marie-Christine Dufour, présidente
Laetitia Dandavino-Tardif
Burcu Emec
Kakim Goh
Alexandre Hamel
Alexis O'Hara
Marco Pronovost
Nadine Saint-Louis
Angela Sierra
Danielle Thibault
Audrey-Anne Bouchard***
Vanessa Kanga***
Véro Leduc***
Faye Mullen***
Gabe Maharjan***
Hodan Youssouf***

Comité d'évaluation en théâtre

Philippe Lambert, président
Nahka Bertrand***
Marie Louise Bibish Mumbu
Pascal Brullemans
Ligia Borges Matias Carbonneau***
Amélie Duceppe
Elen Ewing
Sophie Gee***
Jacqueline Gosselin***
Eda Holmes***
Dave Jenniss***
Jonathan Lachlan-Stewart***
Marie-Ève Milot
Alisa Palmer
Émilie Racine***
Laurier Rajotte***

Comité consultatif pour l'accessibilité universelle et contre le handicap

Charlotte Jacob Maguire, consultante
Audrey-Anne Bouchard
Roxanne Charest-Landry
Gaétane Cummings
Maxime D-Pomerleau
Lucila Guerrero
Menka Nagrani
Salima Punjani
Catherine Thérout
Paul Tshuma
Hodan Youssouf

EMPLOYÉS DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Direction générale

Nathalie Maillé
Directrice générale
Secrétaire du Conseil
Line Lampron
Adjointe à la directrice générale
En poste jusqu'en juin 2021
Diana Catalina Cardenas
Adjointe à la directrice générale
En poste depuis juin 2021

Direction de l'administration

Regan Toews
Directrice – gestion, administration et finance
Gilles Chamberland
Agent de gestion
François Delacondemène
Chargé de projets TI et mesures d'impact
Fraybell Guaqueta
Technicien en administration-comptabilité
Radhia Koceir
Réceptionniste – commis comptable
Gaétan Paulhus
Concierge
Isabelle Spina
Analyste – technologies de l'information

Direction des communications et des partenariats

Hugo Couturier
Directeur des communications et des partenariats
Tania Orméjuste
Directrice des communications et des initiatives territoriales
En poste jusqu'en mai 2021
Marie-Julie Théoret
Cheffe des communications et de la promotion
En poste depuis septembre 2021
Camille Lambert-Chan
Cheffe des communications et de la promotion
En poste jusqu'en mai 2021
Elisa Desoer
Chargé de projets – Communications
Béatrice Noël
Chargée de projets – Événements corporatifs
Stéphanie Richard
Chargée de projets – Communications
Roxanne Robillard
Chargée de projets – Maison du Conseil et partenariats

* Membre honoraire
** Membre observateur
*** Membre ad hoc

LES ÉQUIPES DU CONSEIL

Direction des initiatives territoriales

Paule Beaudry

Directrice des initiatives territoriales
et des services aux clientèles
En poste depuis juillet 2021

Taïs Fleury-Berthiaume

Chargée de projets – Tournées et résidences

Karine Gariépy

Chargée de projets – Initiatives locales
et internationales

Gaëlle Gerbe-Raynaud

Coordonnatrice – Programme de tournées

Catherine Labelle Léonard

Adjointe aux programmes
En poste jusqu'en mars 2021

Lynn St-Germain

Adjointe aux programmes
En poste depuis mars 2021

Direction du soutien et des initiatives stratégiques

Julien Valmary

Directeur du soutien et des initiatives
stratégiques

Talar Agopian

Chargée de projets – Arts et philanthropie

Paule Beaudry

Conseillère culturelle – Danse (intérim)
En poste jusqu'en juillet 2021

Claudia Berardi

Conseillère culturelle – Musique
En poste depuis juin 2021

Diana Catalina Cardenas

Adjointe aux professionnels
En poste jusqu'en mai 2021

Katheryne Couture

Adjointe aux professionnels
En poste depuis mai 2021

Frédéric Côté

Conseiller culturel – Théâtre

Marie-Michèle Cron

Conseillère culturelle – Arts numériques
et arts visuels

Mylène Guay

Chargée de projets – Arts autochtones

Sylviane Martineau

Conseillère culturelle – Danse
En poste jusqu'en avril 2021

Claire Métras

Conseillère culturelle – Musique
En poste jusqu'en juillet 2021

Dominic Simoneau

Conseiller culturel – Danse
En poste depuis août 2021

Ansfrid Tchetchenigbo

Conseiller culturel – Musique

Marie-Anne Raulet

Conseillère culturelle – Cinéma/vidéo
et littérature

Iulia-Anamaria Salagor

Chargée de projets – Diversité culturelle
dans les arts

Salomé Viguier

Conseillère culturelle – Arts du cirque,
arts de rue, nouvelles pratiques artistiques
et secteur pluridisciplinaire

REPRÉSENTATIVITÉ

Conseil d'administration

Autochtone : 1 | 5 %
Diversité culturelle : 7 | 33 %
Femmes : 11 | 52 %
Hommes : 10 | 48 %
Relève : 6 | 29 %

Comités d'évaluation

Autochtones : 4 | 4 %
Diversité culturelle : 34 | 34 %
Femmes : 58 | 57 %
Hommes : 39 | 39 %
Relève : 40 | 40 %

NOS PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

Pouvoir compter sur l'appui de partenaires de divers milieux qui donnent de l'ampleur à ses actions, c'est aussi ce qui contribue au succès du Conseil. En 2021, nous avons collaboré avec 230 partenaires, donatrices et donateurs.

PARTENAIRES PUBLICS

Accès culture
Arrondissement d'Achilles-Cartierville
Arrondissement d'Anjou
Arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce
Arrondissement d'Outremont
Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève
Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
Arrondissement de Montréal-Nord
Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie
Arrondissement de Saint-Laurent
Arrondissement de Saint-Léonard
Arrondissement de Verdun
Arrondissement de Ville-Marie
Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension
Arrondissement de Lachine
Arrondissement de LaSalle
Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
Arrondissement du Sud-Ouest
Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro
Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles
Association des diffuseurs culturels de l'Île de Montréal (ADICIM)
Bibliothèque du Vieux Saint-Laurent
Cité de Dorval
Conseil des arts de Longueuil
Conseil des arts et de la culture Vaudreuil-Soulanges
Conseil des arts et des lettres du Québec
École Alphonse-Pesant
École Cardinal-Léger
École Notre-Dame-de-la-Paix
École Saint-Pascal-Baylon
École Saint-Simon Apôtre
Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Municipalités de la MRC de Vaudreuil-Soulanges
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
Ville de Beaconsfield

Ville de Côte-Saint-Luc
Ville de Dollard-des-Ormeaux
Ville de Hampstead
Ville de Kirkland
Ville de Laval
Ville de Longueuil
Ville de Montréal-Service de la culture
Ville de Mont-Royal
Ville de Pointe-Claire
Ville de Sainte-Anne-de-Bellevue
Ville de Terrebonne
Ville de Westmount

PARTENAIRES DE COLLABORATION

Affaires / Arts - Business / Arts
ARION
Artenso
Association des hôtels du Grand Montréal (AHGM)
Association des libraires du Québec (ALQ)
Atelier habitation Montréal, Groupe de ressources techniques en immobilier communautaire
Banque Nationale
Bâtir son quartier, Groupe de ressources techniques en immobilier communautaire
BCF
Black on Black Films
Brigade Arts Affaires de Montréal
Caisse Desjardins de la Culture
Carrefour jeunesse-emploi Montréal
Centre-Ville
Casteliers
Centaur Theatre
Centre d'art et de diffusion CLARK
Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Centre des musiciens du monde (CMM)
Centre des sciences de Montréal
Centre des services scolaires de la Pointe-de-l'Île (CSSPI)
Centre des services scolaires de Montréal (CSSDM)
Centre des services scolaires Marguerite-Bourgeoys (CSSMB)
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CTDA)
Centre Optica
Cinémathèque québécoise

Cirque Éloïze
Collectif Lutherie Montréal
Communication-Jeunesse
Compétence Culture
Concertation Montréal | Leadership Montréal
Conseil québécois de la musique (CQM)
Conversations philanthropiques en culture (CPC)
Dance collection Danse
Duceppe
École de joaillerie de Montréal
École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM (EAVM)
École nationale de théâtre du Canada
ÉcoScéno
Éducaloi
En Piste, le regroupement national des arts du cirque
Épisode
Espace GO
Festival Afropolitain nomade (FAN)
Festival international de projection illusionniste de Montréal
Festival TransAmériques (FTA)
Fondation du Grand Montréal
Fondation Dynastie
Fondation McConnell
Fondation RBC
Groupe CDH, Conseil en développement de l'habitation
Groupe Le Vivier
HEC Montréal
Hexagram
Hôtel 10
Hôtel Bonaventure Montréal
Hôtel Le Germain Montréal
Hôtel Le Saint-Sulpice
Hôtel Monville
Imago Théâtre
Innoweave
Jeune Chambre de commerce de Montréal
La Chapelle Scènes Contemporaines (Théâtre La Chapelle)
La Fonderie Darling / Quartier éphémère
La Licorne
La Livrerie
La Ruche

NOS PARTENAIRES, DONATRICES ET DONATEURS

LA SERRE - arts vivants
La Tohu
Le Devoir
Léger
Les 7 doigts de la main
Les Films de l'Autre (FDA)
Les Grands Ballets Canadiens
Les Prix de la danse de Montréal
Librairie SAGA
MAI (Montréal, arts interculturels)
Metropolis Bleu
Molior
Montreal English Theater Awards (METAs)
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée McCord
MUTEK
Oboro Goboro
Office national du film du Canada (ONF)
Ondinnok
Opéra de Montréal
Orchestre métropolitain
Playwrights' Workshop Montreal (PWM)
Productions Nuits d'Afrique
Quebec Drama Federation (QDF)
Regroupement de pairs des arts
indépendants de recherche et
d'expérimentation (REPAIRE)
Regroupement des organismes du Montréal
ethnique pour le logement (ROMEL)
Rencontres internationales du Documentaire
de Montréal (RIDM)
Seeing Voices Montreal
Société des arts technologiques (SAT)
Studio 303
Studio de musique de chambre de Montréal
(SMA)
Table de concertation culturelle -
arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-
Extension
Tangente
Théâtre aux Écuries
Théâtre de la LNI
Théâtre Denise-Pelletier
Théâtre du Nouveau Monde (TNM)
Théâtre La Bordée
Théâtre Le Trident
Théâtre Prospero
Théâtre Quat'Sous
Théâtre du Rideau Vert
Union des écrivaines et des écrivains
québécois (UNEQ)
Université de Montréal - Faculté d'éducation
permanente

Voies culturelles des faubourgs
World Creation Studio
Xn Québec, Association des producteurs
d'expériences numériques
Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata
Nyata
Zú

PARTENAIRES NOS INDISPENSABLES

Grands Partenaires

La Presse
Télé-Québec

Partenaires de catégories

Bell
École nationale de théâtre du Canada
Luc Plamondon
Power Corporation du Canada
Québecor
TELUS
Tourisme Montréal

Complices (dons)

Anonyme (4)
Talar Agopian
Diana Catalina Cardenas
Émilie Chabot
Conseil d'administration
Conseil des relations internationales
de Montréal
Frédéric Côté
Hugo Couturier
François Delacondemène
Domtar
Marie-Christine Dufour
Sylvie Francois
Georges Laoun Opticien
Fraybell Guaqueta
Francis Guimond
Philippe Lambert
France Laroche
Nathalie Maillé
McCarthy Tétrault LLP
Béatrice Noël
Jan-Fryderyk Pleszczynski
Marie-Anne Raulet
Roxanne Robillard
L. St-Germain
Regan Toews
Julien Valmary
Salomé Viguier

Partenaires de service

Centre Phi
Harrison Fun
Oshara

BOURSE MÉCÈNES INVESTI-E-S POUR LES ARTS

Anonyme (3)
Sébastien Barangé
Elise Beauregard
David Brulotte
Laurent Brunet-Schmidt
Karine Casault
Émilie Chabot
Isabelle Demers (idmrs)
Alexandre Forest
Sarah Hébert-Tremblay
Yemi Houemavo
François Leclair
MAN
Stéphane Martel
Alexandre Mogharaei
Miriam Pratte
Olivier Roy Durocher
Karim Talaat

DONATEURS BOURSES CRÉATION JAZZ

Anonyme
Autodesk



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL