

O

R

**Mémoire  
du Conseil des arts de Montréal**

---

**Déposé auprès du Secrétariat  
à la jeunesse en vue de la nouvelle politique jeunesse**

**1<sup>er</sup> octobre 2015**

A

M



Page 5	<b>1. Introduction</b>
Page 6	<b>2. ORAM : historique</b>
Page 8	<b>3. La relève, une priorité du Conseil des arts de Montréal</b>
Page 11	<b>4. Description du projet ORAM</b>
Page 14	<b>5. Bilan des actions – ORAM 2005–2015</b>
	<b>Axe 1 :</b> Service de référence, de coordination, de développement et de repérage
	<b>Axe 2 :</b> Accès à l'information x Le portail Artère
	<b>Axe 3 :</b> Réseautage et intégration professionnelle x Programme de stages x Programme Soutien aux activités de formation-réseautage pour la relève artistique x Activités de formation-réseautage réalisées par le Conseil des arts de Montréal x Autres activités spéciales x Tournée d'information dans les écoles en art



**Axe 4 :**

Création et diffusion d'œuvres de la relève

- x Programme de résidence de création pour la relève artistique en danse – musique – théâtre
- x Programme soutien à la diffusion et circulation d'une œuvre en arts du cirque
- x Exposition dédiée à la relève artistique

**Axe 5 :**

Consolidation des organismes artistiques de la relève et de soutien à la relève artistique de Montréal

- x Programme de Soutien à la consolidation des organismes artistiques de la relève et de soutien à la relève de Montréal

**Axe 6 :**

Valorisation et reconnaissance

- x Le Prix de la relève – La Caisse de la Culture

**Axe 7 :**

Concertation

- x Comité Conseil
- x Comité de pilotage
- x Comité de formation
- x Comité Création et Diffusion
- x Comité AIR
- x Comité Relève

**6.**

Page 38

**Proposition d'un axe d'intervention dédié à la culture****7.**

Page 41

**Annexes****1.****Introduction**

En 2013, dans le cadre de la tournée de consultation Destination 2030 en vue d'une nouvelle politique jeunesse, le Secrétariat à la jeunesse et le Forum jeunesse de l'île de Montréal avaient invité le Conseil des arts de Montréal à organiser une conférence sur les enjeux et les défis de la relève artistique montréalaise.

À présent, le Secrétariat à la jeunesse invite la population à partager ses opinions par rapport au document de consultation « Ensemble pour les générations futures »<sup>1</sup> qui inclut les quatre axes d'intervention qui constitueraient la nouvelle politique jeunesse.

Il apparaît que les arts et la culture sont absents des axes d'intervention.

Ayant positionné la relève artistique parmi ses trois enjeux prioritaires, le Conseil des arts de Montréal se sent interpellé par la situation et **considère incontournables la culture et la relève artistique dans la nouvelle politique jeunesse du gouvernement québécois.**

Le Conseil est fier de présenter un bilan de son projet ORAM (Outiller la relève artistique montréalaise), de démontrer l'impact de ses actions auprès de la relève artistique et d'insister sur l'importance d'investir à son développement. Ce mémoire propose également de consacrer un axe d'intervention aux arts et à la culture afin d'inclure la relève artistique dans la nouvelle politique jeunesse.

1.

<http://www.saj.gouv.qc.ca/documentation/publications/documents/pol-qc-jeunesse/2015/consultation-pol-jeune-2015.pdf>

## 2. ORAM : historique

### ORAM – Une initiative du Forum jeunesse de l'île de Montréal

En 2004, le Forum jeunesse de l'île de Montréal (FJÎM) amorçait une réflexion sur la réalité vécue par les jeunes artistes et travailleurs culturels afin d'identifier leurs besoins et de développer des actions concrètes. Une table ronde réunissant plusieurs partenaires du milieu a fait ressortir des lacunes importantes dans le développement professionnel de la relève artistique.

C'est à la suite de cette rencontre que le FJÎM décidait de réaliser un plan d'action régional en collaboration avec le Conseil. Le projet ORAM a été mis en place en 2005 dans le but de faciliter l'accès à l'information et d'améliorer l'intégration professionnelle des artistes et travailleurs culturels de la relève montréalaise.

La phase 1 (2005–2007) a réussi à réunir pour une première fois l'ensemble des intervenants culturels, à les sensibiliser aux besoins des jeunes artistes, à créer une vaste concertation de laquelle ont émané les outils nécessaires au développement professionnel de la relève artistique (portail Internet Artère, activités de réseautage, études, journées de formation).

Les phases 2 et 3 (2008–2010 et 2011–2013) cherchaient à mettre en place des actions et des mesures qui visent le soutien et l'intégration professionnelle des artistes et des travailleurs culturels de la relève (mesure d'aide à la consolidation des organismes, programme de stages, prix de la relève, exposition).

La phase 4 (2013–2016) souhaite consolider ces actions et concerter de nouveau les intervenants des milieux artistique et culturel sur les enjeux et les besoins de la relève (programme de stages, programme de résidences, comité relève, grande journée de formation interdisciplinaire et intergénérationnelle).

Le FJÎM a appris, le 22 avril dernier, à l'instar de tous les Forums jeunesse régionaux du Québec, qu'il était aboli. Sa mission, son mandat, notamment en participation citoyenne et en gestion du Fonds régional d'investissement jeunesse (FRIJ) ne sont donc plus reconnus ni soutenus. À partir de 2016, ORAM se retrouvera sans l'appui significatif d'un

partenaire majeur pour poursuivre sa mission et ses actions auprès de la relève artistique.

Après 10 années de vastes et constants efforts de concertation, d'actions structurantes et des investissements de 6 154 346 \$, de la part du Conseil et de ses partenaires, les questions de la relève artistique ont pris de l'importance dans les préoccupations du milieu culturel, tant dans les organisations, les institutions que les administrations publiques.

↳ **Le Conseil des arts de Montréal demande au Secrétariat à la jeunesse de considérer les arts et la culture comme un enjeu prioritaire dans sa nouvelle politique jeunesse.**

*« Puissance créatrice, diversité, ouverture, effervescence : comment mieux exprimer l'identité et la vitalité culturelles de Montréal ?<sup>2</sup> »* qui se traduit par la présence dynamique de nombreux artistes et de travailleurs culturels (44 % de l'ensemble du Québec), dont 42 % de ces derniers ont moins de trente-cinq ans<sup>3</sup>.

Reconnaissante de l'héritage reçu, la relève artistique contribue à son tour à l'enrichissement de la culture parce qu'elle sait à la fois innover et actualiser les traditions. Elle joue ainsi un rôle primordial dans le développement de la scène artistique ainsi que dans le renouvellement des pratiques.

Puisque la relève se renouvelle constamment et pour assurer son inclusion au milieu culturel, les mesures et les actions menées par ORAM doivent pouvoir perdurer. ORAM est un projet indispensable pour soutenir la relève et contribuer à l'essor de sa vitalité et de son rayonnement.

---

2. Montréal métropole culturelle, Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2005–2015, Ville de Montréal 2005

3. Selon Statistique Canada (SC), Recensement de 2011.

### 3. La relève, une priorité du Conseil des arts de Montréal

#### Le Conseil repère, accompagne, soutient et reconnaît la relève artistique montréalaise

##### ↳ Mission du Conseil des arts de Montréal

Le Conseil des arts de Montréal repère, accompagne, soutient et reconnaît l'excellence et l'innovation dans la création, la production et la diffusion artistiques professionnelles, dans une perspective de développement continu du milieu. Pour ce faire, le Conseil mise sur son expertise, son dynamisme, son esprit d'innovation et sa capacité à rassembler, ainsi que sur des échanges soutenus avec le milieu artistique et les partenaires municipaux et économiques, contribuant à faire de Montréal une métropole artistique de premier plan sur les scènes nationale et internationale.

↳ Une deuxième étude sur les retombées économiques de la culture dans la métropole a été publiée en juin 2015 par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain<sup>4</sup>. L'étude « *La Culture à Montréal : chiffres, tendances et pratiques innovantes* » démontre que la culture est un atout économique important pour la métropole québécoise. Cette étude réitère le caractère fondamental de la culture dans notre identité ainsi que son important rôle de levier de développement économique pour la métropole. Lors du dévoilement de l'étude, monsieur Michel Leblanc, président et chef de la direction de la Chambre, rappelait : « Avec ses quelque 83 000 emplois en 2013, le secteur culturel se compare avantageusement à plusieurs grappes industrielles de la région métropolitaine. Par exemple, son empreinte dans le marché de l'emploi est près du double de celle de l'industrie aérospatiale ou de celle des sciences de la vie. Par ailleurs, la culture ne cesse d'augmenter sa part relative dans l'économie. En effet, celle-ci atteignait 4,1 % en 2013 par rapport à 2,9 % en 1998 ».

Depuis 2009, le Conseil a identifié la relève artistique comme un enjeu prioritaire dans sa planification stratégique. Le Conseil constate que les forces vives du milieu sont la relève, la diversité culturelle et l'innovation. Il décide de baser son action sur ces trois piliers.

Une des quatre grandes orientations du Conseil est de favoriser la présence des artistes de la relève et de la diversité culturelle au sein de ses programmes et de valoriser l'innovation et l'audace comme facteurs de développement. Ainsi, en 2014, sur les 419 organismes soutenus par le Conseil, **16 % étaient des organismes de la relève.**

De plus, le Conseil valorise toutes les nouvelles propositions émanant du milieu, dont celles forcément de la relève artistique. Il encourage le développement de nouveaux modèles organisationnels et de modes de gestion innovants et soutient désormais les collectifs d'artistes, un statut prisé par la relève.

En 10 années d'efforts, d'actions et d'investissements, le Conseil a positionné le projet ORAM comme un enjeu stratégique et fondamental pour le développement culturel de Montréal. Ceci confirme le rôle du Conseil comme **leader** en matière de relève artistique montréalaise, notamment dans le repérage, le développement professionnel et le mentorat.

En mettant sur pied *Outils de la relève artistique montréalaise*, le FJÎM et le Conseil désiraient mettre au point des actions concrètes pour aider cette relève à se propulser à l'avant-scène. **Le Conseil demande au gouvernement du Québec d'investir dans le développement professionnel des nouvelles générations de créateurs.**

---

4. La culture à Montréal : chiffres, tendances et pratiques innovantes. Cette étude de la Chambre a été réalisée grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications ainsi qu'à la collaboration du Conseil des arts de Montréal.

## 4 .

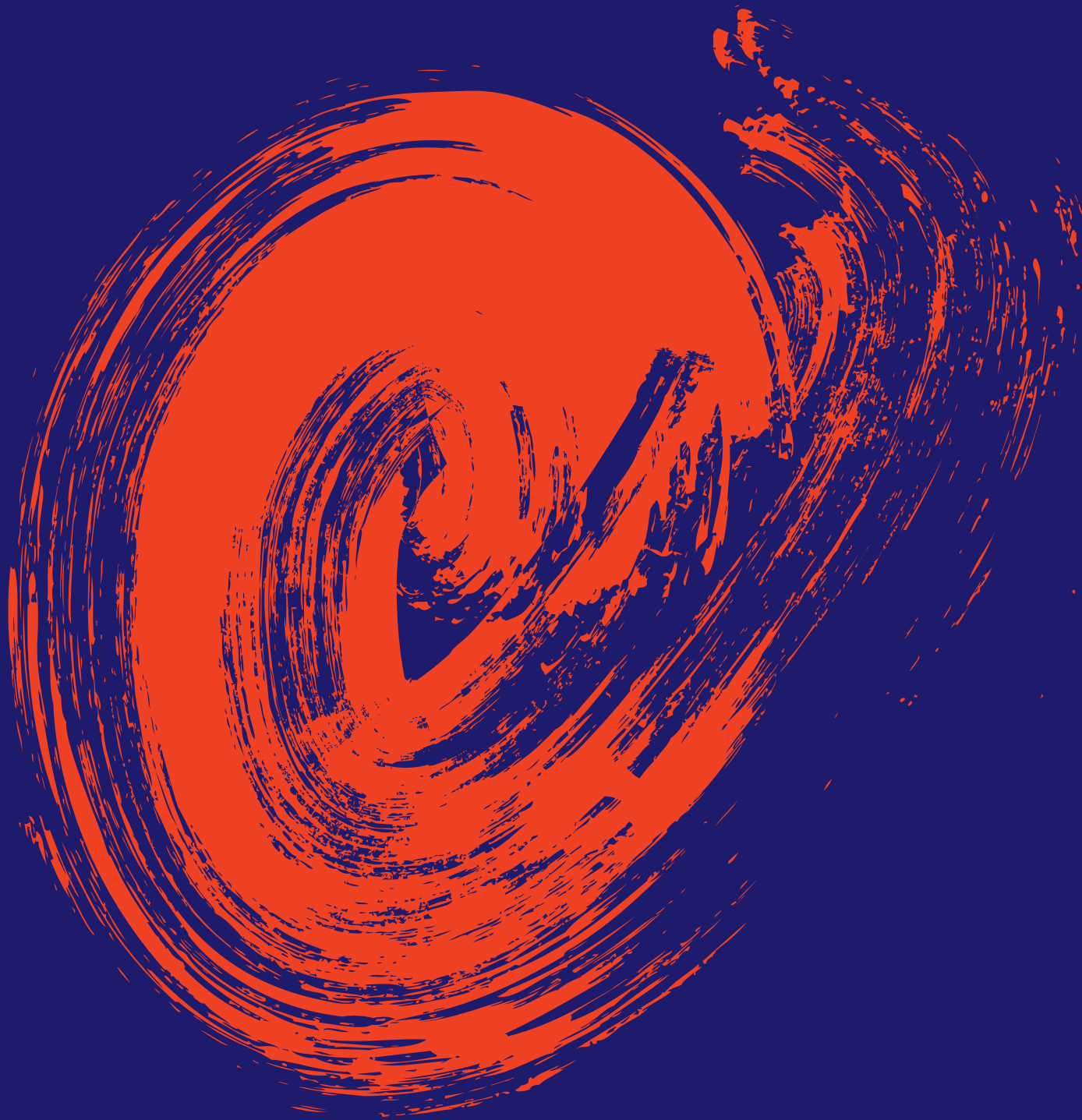
### Description du projet ORAM

ORAM – un projet incontournable pour la relève artistique qui propose des actions novatrices et inspirantes qui répondent aux besoins réels des artistes et travailleurs culturels.

ORAM (Outiller la relève artistique montréalaise) est une démarche qui vise le développement des artistes et des travailleurs culturels de la relève par l'implantation d'outils, de services et de programmes de financement adaptés à leurs besoins. Les mesures s'adressent aux artistes, aux jeunes travailleurs culturels (35 ans et moins) et aux jeunes compagnies (moins de 7 ans d'existence) ainsi qu'aux organismes établis qui travaillent à l'intégration de la relève.

↳ Objectifs :

- x Rendre accessibles le soutien financier et l'information
- x Faciliter l'intégration au marché du travail
- x Favoriser l'échange de connaissances et le réseautage
- x Contribuer à la création et à la diffusion d'œuvres de la relève
- x Concerter sur les enjeux et les besoins de la relève



## Les mesures mises en place

↳ **Axe 1 :**  
Service de référence, de coordination, de développement et de repérage

**Objectifs :**

- x Développer, mettre en place, réaliser et promouvoir les mesures d'ORAM
- x Informer et accompagner la relève
- x Contribuer au développement professionnel de la relève
- x Repérer la relève

↳ **Axe 2 :**  
Accès à l'information

**Objectif :**

Répertorier et diffuser l'information pertinente pour le développement professionnel de la relève

↳ **Axe 3 :**  
Réseautage et intégration professionnelle

**Objectifs :**

- x Contribuer au développement professionnel de la relève
- x Permettre l'intégration de la relève au marché du travail
- x Favoriser l'acquisition des connaissances
- x Faciliter les rencontres et les collaborations intergénérationnelles
- x Permettre le transfert des expertises
- x Assurer une relève dans les organismes artistiques

↳ **Axe 4 :**  
Création et diffusion d'œuvres de la relève

**Objectifs :**

- x Offrir un soutien à la relève en création
- x Donner un meilleur accès à des lieux de création professionnels

- x Contribuer à accroître la qualité artistique des œuvres
- x Repérer la relève artistique montréalaise et accroître leur présence sur le territoire montréalais

↳ **Axe 5 :**  
Consolidation des organismes artistiques de la relève et de soutien à la relève artistique de Montréal

**Objectif :**

Offrir un soutien récurrent et structurant aux organismes artistiques de la relève et de soutien à la relève pour des projets de développement professionnel ou des projets de parrainage

↳ **Axe 6 :**  
Valorisation et reconnaissance

**Objectifs :**

- x Valoriser et reconnaître les initiatives structurantes pour la relève artistique
- x Contribuer à faire connaître les artistes de la relève

↳ **Axe 7 :**  
Concertation

**Objectifs :**

- x Mener la concertation entre les différents partenaires d'ORAM et demeurer maître d'œuvre des mesures négociées
- x Identifier les enjeux concernant la relève artistique montréalaise
- x Agir de manière concertée et travailler en cohésion
- x Créer un impact significatif sur le développement de la relève à moyen et long termes



## 5. Bilan des actions – ORAM 2005-2015

---

↳ **Axe 1 :**  
Service de référence, de coordination, de développement et de repérage

**Objectifs :**

- x Développer, mettre en place, réaliser et promouvoir les mesures d'ORAM
- x Informer et accompagner la relève
- x Contribuer au développement professionnel de la relève
- x Repérer la relève

**Action réalisée :**

Service-conseil auprès de la relève

Pour faciliter l'insertion professionnelle des jeunes artistes et travailleurs culturels dans le milieu des arts, le Conseil offre de l'information et un accompagnement à la fois dynamique et personnalisé :

Accueil : assister les artistes dans leurs premiers pas vers l'intégration à la vie professionnelle;

Référence : donner accès à de l'information pertinente et de qualité sur les différentes ressources et les services offerts pour la création artistique professionnelle sur le territoire de l'île de Montréal;

Accompagnement et développement professionnel : conseiller les jeunes artistes dans leurs demandes de bourses et de subventions (ex. écriture de CV artistique, démarche artistique, projet artistique, budget, etc.); sensibiliser les artistes à l'autopromotion par le biais du portfolio, du dossier de présentation et des communiqués de presse; initier les artistes aux notions de base des liens arts-affaires, tels que les lettres d'intention, le budget prévisionnel, la stratégie de visibilité et le dossier de présentation, tous liés aux demandes de commandite;

Intégration professionnelle : favoriser le jumelage générationnel entre les artistes, les différentes associations professionnelles du milieu des arts et les agences gouvernementales d'aide à la création;

Réseautage : encourager les artistes à établir des contacts professionnels dans leur milieu pour soutenir le déploiement de leur carrière.

Depuis 2008, **200 artistes et travailleurs culturels** ont été rencontrés et accompagnés.

---

↳ **Axe 2 :**  
Accès à l'information

**Objectif :**

Répertorier et diffuser l'information pertinente pour le développement professionnel de la relève

**Action réalisée :**

Portail Internet [Artère.qc.ca](http://Artère.qc.ca)

Le portail Artère, un site destiné à la relève artistique montréalaise, concentre une multitude de renseignements utiles et permet de trouver rapidement l'information pertinente adaptée à chaque discipline artistique : le statut de l'artiste, les droits d'auteur, les différentes sources de financement, les associations professionnelles, les techniques de promotion et les lieux de diffusion. Il est aussi possible de consulter et d'annoncer des événements culturels, des offres d'emplois et de formation, des occasions d'échange de services, etc.

La consultation assidue du portail Artère (**182 969 visites en 2014**, ce qui représente 83 050 visiteurs uniques absolus, soit en moyenne **228 visiteurs uniques** par jour), la diffusion élargie du bulletin électronique mensuel (**7 402 abonnés**), l'utilisation croissante des médias sociaux (Facebook : 3 963 abonnés / Twitter : 2 690 personnes) confirment le portail Artère comme l'outil de référence pour la relève artistique et l'ensemble du milieu culturel!



**Partenaires :**

La Ville de Montréal, la Conférence régionale des élus de Montréal et le Forum jeunesse de l'île de Montréal



---

↳ **Axe 3 :**

Réseautage et intégration professionnelle

**Objectifs :**

- x Contribuer au développement professionnel de la relève
- x Permettre l'intégration de la relève au marché du travail
- x Favoriser l'acquisition des connaissances
- x Faciliter les rencontres et les collaborations intergénérationnelles
- x Permettre le transfert des expertises
- x Assurer une relève dans les organismes artistiques

**Actions réalisées :**

- x Programme de stages Soutien aux premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique
- x Programme Soutien aux activités de formation-réseautage pour la relève artistique
- x Activités de formation-réseautage réalisées par le Conseil des arts de Montréal
- x Tournée d'information dans les écoles en art

Le programme phare d'ORAM, *Premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique*, permet aux artistes, aux artisans de la scène et aux jeunes travailleurs culturels désireux de faire carrière dans le milieu des arts et de la culture, d'acquérir une première expérience de travail sous forme de stage rémunéré au sein d'organismes reconnus.

Après cinq éditions, ce programme rayonne par son **taux élevé de maintien à l'emploi (84 %)** qui prouve qu'il est taillé sur mesure pour répondre aux besoins en matière d'emplois du secteur des arts et de la culture, et confirme la pertinence des stages en milieu artistique comme outil privilégié au démarrage de la carrière des jeunes artistes et travailleurs culturels.

**Partenaires :**

Service Canada, le Forum jeunesse de l'île de Montréal, le Fonds de Solidarité FTQ

↳ Depuis 2008, le programme a soutenu 5 cohortes totalisant 65 stagiaires. Parmi ces 65 stagiaires, 55 stagiaires (84 %) sont demeurés sur le marché du travail dans le secteur culturel et 16 % ont offert leur service comme contractuel. À noter qu'un seul candidat a choisi de se réorienter. Ce programme a permis à 57 organismes de toutes les disciplines artistiques, des petits (Elektra, Théâtre Aux Écuries) comme de plus grands (Musée McCord, Théâtre Denise-Pelletier, Cinémathèque québécoise), d'accueillir un stagiaire afin de l'intégrer au milieu professionnel<sup>5</sup>.

---

5.

Annexe 1 : Liste des organismes soutenus et noms des stagiaires accueillis au programme de stages

## Des histoires à succès!

Après quelques années seulement, grâce à leur talent, mais surtout parce qu'ils se sont bien positionnés, certains stagiaires accèdent à des fonctions prestigieuses. C'est le cas de Marie-Eve Huot qui a fait son stage en 2008 au théâtre le Carrousel et qui, par la suite, a créé sa propre compagnie, tout en gardant un lien étroit avec les directeurs de cette prestigieuse compagnie de théâtre jeune public qui parcourt la planète depuis 40 ans. En réfléchissant à leur départ à la retraite, les directeurs ont convenu qu'ils légueraient la direction artistique de leur théâtre à Marie-Eve, qui jouira ainsi d'une compagnie d'une grande notoriété, en très bonne santé financière et organisationnelle. Un héritage inestimable!

C'est aussi le cas d'Étienne Langlois qui a amorcé sa carrière de directeur administratif au sein du jeune et petit festival OFFTA, qui se déroule en parallèle au FTA. Il est ensuite nommé codirecteur général et directeur administratif de l'Usine C. En 2014, il est nommé au poste de codirecteur général et directeur administratif du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, un théâtre établi d'auteurs où le texte dramatique constitue à la fois le point de départ et le centre des projets artistiques.

Au-delà du maintien à l'emploi, les stages favorisent le transfert des expertises et des savoir-faire d'une génération à une autre qui, malheureusement trop souvent, se perdent. Un stage réussi est celui qui vient enrichir autant le stagiaire que l'organisme qui l'accueille. Les stages que nous valorisons misent sur la création de liens durables qui perdurent bien après la fin du stage et qui enrichissent le parcours d'un artiste à long terme.

### Programme Soutien aux activités de formation-réseautage pour la relève artistique

Les activités de formation-réseautage permettent la rencontre d'artistes de la relève et de travailleurs culturels avec des artistes professionnels chevronnés ou des travailleurs culturels aguerris, en plus d'offrir des activités de formation de courte durée, sous forme d'ateliers, de conférences ou de cours. Le contenu vise à doter les artistes et les travailleurs culturels de la relève d'outils favorisant leur intégration au milieu professionnel. Ces activités permettent les rencontres, le

perfectionnement et les échanges d'informations. Elles contribuent à développer des réseaux chez les artistes de la relève et les travailleurs culturels avec l'ensemble de la communauté artistique montréalaise.

#### **Partenaires :**

le Forum jeunesse de l'île de Montréal et la Conférence régionale des élus de Montréal

↳ De 2009 à 2013 : **53 organismes** ont bénéficié d'un soutien pour concevoir **234 activités** de formation-réseautage qui ont rejoint **6 254 participants**<sup>6</sup>. Parmi les organismes soutenus, on retrouve entre autres le Festival TransAmériques, l'Union des Artistes et le Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-ville.



PHOTO :

**Activité de formation-réseautage  
Danse Transit**

Jean-François Brière

<sup>6</sup>.

Annexe 2 : Liste des organismes soutenus au programme Soutien aux activités de formation-réseautage pour la relève artistique

### Activités de formation-réseautage réalisées par le Conseil des arts de Montréal

Le Conseil des arts de Montréal a eu principalement deux types d'activités de formation-réseautage en plus des activités spéciales, soit les Journées interdisciplinaires de la relève artistique de Montréal (journées interdisciplinaires à contenu plus ouvert) et les Rencontres Info-arts (journées disciplinaires à contenu spécialisé).

↳ Au total, entre 2006 et 2014 : **14 activités de formation-réseautage** pour la relève artistique qui ont rejoint **1 467 artistes et travailleurs culturels de la relève.**



PHOTO :

**Les Rencontres Info-arts Montréal**

Alex Paillon

### Les Rencontres Info-arts Montréal

Les Rencontres Info-arts Montréal du Conseil des arts de Montréal offrent aux artistes et aux travailleurs culturels de la relève et de la diversité culturelle des séances d'information, de formation et de réseautage. Elles visent à favoriser le développement professionnel dans le milieu des arts. Les thèmes abordés varient et traitent le plus souvent de l'intégration professionnelle, du réseautage, de la gestion de

carrière, de l'organisation administrative, de la mise en marché et de la diffusion. Ces journées de réseautage et d'information se clôturent avec un cocktail pour donner l'occasion aux participants de rencontrer des membres chevronnés de leur milieu et de se bâtir un réseau, outil indispensable en début de carrière.

#### **Partenaires :**

le Forum jeunesse de l'île de Montréal et la Conférence régionale des élus de Montréal

↳ De 2011 à 2014, **sept Rencontres Info-arts Montréal** ont réuni près de **659 artistes et travailleurs de la relève et de la diversité culturelle.**

### Les Journées interdisciplinaires de la relève artistique de Montréal

Ces journées interdisciplinaires cherchaient à favoriser les échanges sur les enjeux de la relève dans les arts en réunissant les jeunes artistes et toutes les personnes qui ont à cœur leur développement professionnel. Cette journée se composait d'échanges, de discussions, d'ateliers, de partage des ressources accessibles, d'exemples concrets et de témoignages.

↳ Il y a eu **trois éditions** de la Journée interdisciplinaire de la relève artistique de Montréal qui ont réuni près de **478 participants.**

#### **Partenaire :**

le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal



## Autres : Activités spéciales

### Art, implication et inspiration (28 août 2010)

Dans le cadre du Festival d'expression citoyenne, l'activité de réseautage art, implication et inspiration cherchait à sensibiliser les artistes et travailleurs culturels à l'importance de s'engager dans son milieu de vie, que ce soit à travers son art, de façon citoyenne ou politique.

#### **Taux de participation :**

80 artistes et travailleurs culturels de la relève sont venus échanger sur la notion d'art engagé.

#### **Partenaires :**

l'Institut du Nouveau Monde, le Forum Jeunesse de l'île de Montréal et Culture Montréal

### AIR - Arts-Inter-Relève (28 août 2014)

#### ↳ **Mise en contexte**

À l'automne 2012, un comité spécial composé d'intervenants des associations professionnelles et des organismes de service se sont rencontrés pour actualiser les besoins de la relève en matière de formation, de perfectionnement et de réseautage.

Cette rencontre a permis de distinguer cinq besoins communs à l'ensemble des secteurs disciplinaires :

1. le partage d'informations et le réseautage;
2. la compréhension des enjeux communs aux différentes disciplines;
3. la formation;
4. le mentorat;
5. la difficulté de prendre contact avec la relève sortante des écoles de formation professionnelle.

Les membres du comité ont recommandé la mise en place et la réalisation d'un événement d'envergure de formation-réseautage pluridisciplinaire. Pour donner suite à cette recommandation, une consultante a reçu le mandat de mener une étude consultative auprès de vingt collaborateurs du milieu culturel. Celle-ci a permis de déterminer la formule et le contenu de l'événement qui prendra le nom AIR – Arts-Inter-Relève.

#### ↳ **Description du projet**

Arts-Inter-Relève était une activité destinée à la relève artistique professionnelle de l'île de Montréal (artistes et travailleurs culturels âgés de moins de 35 ans). Il s'agissait d'offrir une journée complète d'informations, de réseautage et de formation pluridisciplinaire afin de favoriser l'intégration de la relève au milieu professionnel des arts. C'est aussi une occasion de créer un pont entre les secteurs qui ont peu d'occasions de se rencontrer, mais aussi entre les générations, afin d'assurer une meilleure transmission des connaissances. L'ensemble du milieu lié à la relève artistique montréalaise a été convié à ce rendez-vous qui s'est voulu rassembleur, formatif, informatif et qui répondait à une demande du milieu.

#### **Activités présentées :**

Ateliers disciplinaires et pluridisciplinaires et conférences, axés davantage sur l'aspect organisationnel qu'artistique :

- x Artiste et gestionnaire, c'est possible (conférencier : Claude Gillet)
- x Comprendre et profiter de chacun des aspects des partenariats arts-affaires (Maxime Codère (Jeunes Mécènes), Marcelle Dubois (Jamais Lu, Théâtre les Porteuses d'Aromates)). Animation : Natalie Chapdelaine
- x Diffuser son projet artistique (conférencière : Suzanne Beaucaire)
- x Promouvoir son art sur le web : de l'idéation à la diffusion (conférencière : Miss Pixels)

*Kiosques professionnels* tenus par une trentaine d'intervenants du milieu culturel (associations professionnelles, bailleurs de fonds, organismes de services, etc.);

*Prends parole* : Espace d'expression physique dédié aux participants, pour s'exprimer tout au long de la journée;

*Conquête* : activité de mentorat offert par des artistes et des travailleurs culturels établis à la relève artistique;

*Cocktail*, prestation de la jeune compagnie en arts du cirque THROW2CATCH, remise des prix de présence et du Prix de la relève – Caisse de la culture;

Conférence de presse portant sur l'annonce d'une nouvelle bourse en cinéma pour la diversité culturelle, un partenariat entre la SODEC, l'ONF et le Conseil.

**Taux de participation :**  
**200 artistes et travailleurs culturels de la relève et 74 intervenants** du milieu ont participé à cette journée au Cœur des sciences de l'UQAM.

**Partenaires :**  
le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal, la Caisse de la Culture, la Conférence régionale des élus de Montréal

### Destination 2030 – Défis et enjeux de la relève artistique à Montréal (5 septembre 2013)

Dans le cadre de la tournée de consultation en vue d'une nouvelle politique jeunesse, le Secrétariat à la jeunesse et le Forum jeunesse de l'île de Montréal ont invité le Conseil de Montréal à organiser une conférence sur les enjeux et les défis de la relève artistique montréalaise. Le Conseil s'est tourné vers de jeunes artistes et travailleurs culturels talentueux, passionnés et engagés qui ont témoigné de l'état des lieux de la relève artistique et des enjeux auxquels elle fait face. Ils ont partagé leurs visions idéales de ce que sera le Montréal culturel dans 10 ans.

Table ronde avec 6 invités : Jasmine Catudal, Usine C – OFFTA, Robin Dupuis, Perte de signal, Mayi-Eder Inchauspé, Aux Écuries, Véronique Lamarre-Tremblay, Coop les ViVaces, Marie-Josée Parent, Galerie Les Territoires, Mathieu Riendeau, Coop les ViVaces

**Taux de participation :**  
**100 participants** se sont réunis à la galerie Les Territoires

**Partenaire :**  
le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal



PHOTO :

Destination 2030

CAM

### Montréal joue : Arts et jeux vidéo (2 mars 2015)

En présence de l'animateur Denis Talbot, les jeunes artistes étaient invités à échanger sur les différentes facettes reliant le monde de l'art et celui des jeux vidéo. Des spécialistes de la musique, de la narrativité, des communications et de l'interactivité entretenaient des conversations porteuses sur la relation transmédia et l'acceptation culturelle du jeu.

Les discussions étaient animées par des professeurs et des étudiants de la concentration « jeux vidéo et ludification » de la Maîtrise en communication de l'Université du Québec à Montréal, par l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamisque et par des artistes numériques invités par le Conseil des arts de Montréal : Emmanuel Sévigny (Playmind), Hugo Nadeau, Allison Moore.

**Taux de participation :**  
50 participants

**Partenaires :**  
Montréal joue, la Faculté de communication de l'UQAM et la Cinémathèque québécoise

## Rencontre avec les finissants des écoles d'art

→ Au Québec, le nombre significatif de diplômés (**23 784 diplômés en 2009**) en arts et lettres à l'Université témoigne d'un nombre important de la relève artistique<sup>8</sup>.

Depuis 2011, le Conseil des arts de Montréal a pris l'initiative de rencontrer les finissants des écoles d'art de la région de Montréal pour leur présenter les initiatives et les programmes dédiés à la relève et à la diversité culturelle afin de faciliter leur insertion dans le milieu artistique professionnel.

Depuis 2011, une cinquantaine d'écoles ont été visitées.

---

→ **Axe 4 :**  
Création et diffusion d'œuvres de la relève

### Objectifs :

- x Offrir un soutien à la relève en création
- x Donner un meilleur accès à des lieux de création professionnels
- x Contribuer à accroître la qualité artistique des œuvres
- x Repérer la relève artistique montréalaise et accroître leur présence sur le territoire montréalais

### Actions réalisées :

- x Programme de résidences de création pour la relève
- x Programme de soutien à la diffusion et à la circulation d'une création pour la relève en arts du cirque
- x Exposition en arts visuels dédiée à la relève artistique

---

8. Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), *Statistiques de l'éducation. Enseignement primaire, secondaire, collégial et universitaire, 2011*

## Programme de résidence de création pour la relève artistique en danse – musique – théâtre

Les jeunes artistes professionnels ont difficilement accès à des studios de création pour réaliser leurs œuvres. Bien que Montréal compte plusieurs lieux de création qui répondent à des standards professionnels, ces derniers, en raison des prix élevés et du peu de disponibilité, sont peu fréquentés par la relève. La plupart du temps, ces artistes se voient contraints de créer dans des conditions difficiles en terme d'espace, d'acoustique et d'insonorisation, dans des lieux inappropriés, reculés, peu sécuritaires.

Ce programme de résidence désire offrir des studios de création de qualité aux artistes de la relève avec l'apport d'un conseiller artistique senior et du soutien financier à la création.

De 2011 à 2013, ce sont **9 artistes et compagnies de la relève** qui ont bénéficié de résidences de 3 mois dans les studios du Conseil accompagnés d'un conseiller artistique chevronné<sup>9</sup>.

### Partenaires :

le Forum jeunesse de l'île de Montréal, le Cirque du Soleil et la Conférence régionale des élus de Montréal

## Programme de soutien à la diffusion et à la circulation d'une création pour la relève en arts du cirque

Ce programme, en partenariat avec la TOHU, offre à un collectif d'artistes ou un organisme de la relève en arts du cirque la diffusion de leur création dans le cadre du festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE et du Conseil des arts de Montréal en tournée. Le Conseil des arts de Montréal et la TOHU associent leurs ressources afin de rehausser la présence des arts du cirque sur l'île de Montréal, familiariser la population à la discipline et contribuer au développement professionnel des artistes de la relève en arts du cirque.

---

9. Annexe 4 : Liste des artistes et compagnies de la relève ayant bénéficié du programme de résidence de création pour la relève



**2014** : la jeune compagnie THROW2CATCH a eu la chance de présenter sa création *Reset* au Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE (3 représentations), en plus de faire partie de la programmation du Conseil des arts de Montréal en tournée (5 représentations).

**2015** : la compagnie La Barbotte a présenté sa création *Entre deux eaux* au Festival MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE (4 représentations), en plus de faire partie de la programmation du Conseil des arts de Montréal en tournée (5 représentations).

**Partenaire :**  
La TOHU



PHOTO :

**Exposition**  
**La Beauté Tragique**  
en collaboration avec  
**MURAL**

Alan Ganev

### Exposition dédiée à la relève artistique

Par le biais d'une exposition, le Conseil accueille un commissaire et des artistes de la relève à la Maison du Conseil Gaston-Miron dans le but de soutenir la professionnalisation des artistes qui en sont à leurs premières armes en matière de diffusion de leurs œuvres.

**Total général :**

4 expositions ont soutenu 25 artistes, dont 3 commissaires et ont réuni 355 participants lors des vernissages<sup>10</sup>.

**Partenaires :**

le Magazine Baron, le Forum jeunesse de l'île de Montréal et le Festival MURAL

---

↳ **Axe 5 :**

Consolidation des organismes artistiques de la relève et de soutien à la relève artistique de Montréal

**Objectif :**

Offrir un soutien récurrent et structurant aux organismes artistiques de la relève et de soutien à la relève pour des projets de développement professionnel ou des projets de parrainage

**Action réalisée :**

Programme Mesure d'aide à la consolidation des organismes artistiques de la relève et de soutien à la relève de Montréal

Le soutien financier et organisationnel sur trois ans qu'offre la Mesure d'aide à la consolidation des organismes artistiques de la relève et de soutien à la relève de Montréal génère des actions structurantes par la mise en place de nouveaux modèles organisationnels et la valorisation du partage des ressources. Géré par le Conseil des arts et des lettres du Québec, ce programme vise aussi à reconnaître le rôle d'accompagnement que jouent les organismes établis ainsi que leur contribution au transfert des connaissances et des expertises d'une génération à l'autre.

**Ce sont 16 organismes qui ont reçu une enveloppe maximale de 10 000 \$ par année de 2007 à 2010.**

**Ce sont 17 organismes qui ont reçu une enveloppe maximale de 10 000 \$ par année de 2011 à 2013.**

**Partenaires :**

le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Conférence régionale des élus de Montréal

---

<sup>10</sup>.

Annexe 5 : Descriptif des 4 expositions dédiées à la relève artistique ainsi que les artistes soutenus

---

↳ **Axe 6 :**  
Valorisation et reconnaissance

**Objectifs :**

- x Valoriser et reconnaître les initiatives structurantes pour la relève artistique
- x Contribuer à faire connaître les artistes de la relève

**Action réalisée :**

Prix de la relève – Caisse de la Culture

Le Prix de la relève, doté d'une bourse de 5 000 \$ offerte par la Caisse de la Culture, permet de reconnaître le travail des artistes, travailleurs culturels et organismes professionnels de la relève qui posent des actions structurantes pour la relève dans leur secteur ou qui ont pour mission de soutenir la relève. Que ce soit en stimulant le partage des ressources, en soutenant l'intégration au marché du travail, en facilitant l'accès à du soutien financier, ou encore, en proposant de nouveaux modèles organisationnels, les lauréats du Prix de la relève – Caisse de la Culture ont démontré qu'ils ont contribué à l'amélioration des conditions de pratique des artistes de la relève.

**Les lauréats du Prix de la relève – Caisse de la Culture :**

- 2010 le Théâtre aux Écuries (théâtre)
- 2011 le festival OFFTA (diffusion pluridisciplinaire)
- 2012 le centre de production et diffusion Eastern Bloc (arts numériques)
- 2014 le festival Zone HOMA (diffusion pluridisciplinaire)
- 2015 la compagnie de création LORGANISME (danse)

**Partenaire :**

La Caisse de la Culture

PHOTO :

Remise du Prix de la relève – Caisse de la Culture 2010 au Théâtre Aux Écuries Jacques L'Heureux, président de la Caisse de la Culture, Marcelle Dubois, coordination artistique du Théâtre Aux Écuries, David Lavoie, directeur général du Théâtre Aux Écuries et Louise Roy, présidente du Conseil des arts de Montréal.

Tayaout-Nicolas




---

↳ **Axe 7 :**  
Concertation

**Objectifs :**

- x Mener la concertation entre les différents partenaires d'ORAM et demeurer maître d'œuvre des mesures négociées
- x Identifier les enjeux concernant la relève artistique montréalaise
- x Agir de manière concertée et travailler en cohésion
- x Créer un impact significatif sur le développement de la relève à moyen et long termes

**Actions réalisées :**

- x Comité Conseil
- x Comité de pilotage
- x Comité de formation
- x Comité Création et Diffusion
- x Comité AIR
- x Comité Relève<sup>11</sup>

---

11.

Annexe 6 : Liste des membres des comités

### Comité Conseil (2008–2010)

La visée du Comité est d'instaurer un mécanisme de concertation qui favorise un rapprochement productif entre les différents organismes intéressés par les préoccupations de la relève artistique montréalaise. Ce Comité est composé d'organismes s'intéressant à la relève artistique, notamment d'organismes jeunesse ou de concertation, de fondations, de bailleurs de fonds des trois paliers de gouvernement et d'institutions en enseignement des arts. S'ajouteront, selon les besoins de la discussion, différents intervenants en provenance, entre autres, d'associations artistiques professionnelles, d'organismes de services en culture ou d'organismes de création, production, diffusion qui alimenteront la réflexion du Comité.

#### ↳ **Mandat**

- x assurer une concertation des partenaires de la relève artistique dans le but de faire avancer le projet ORAM;
- x partager l'expertise des membres afin de faciliter la mise en place du plan d'action;
- x proposer de nouvelles perspectives pour le projet actuel ou ses phases futures afin de mieux outiller les artistes;
- x prioriser les recommandations établies lors du projet ORAM.

### Comité de pilotage (2005–2007)

#### ↳ **Mandat**

Le comité de pilotage est composé de partenaires participants aux différents projets, ainsi que d'experts pouvant soutenir la coordination pour la réalisation opérationnelle du projet, de son lancement à sa clôture.

#### **Le comité de pilotage avait à :**

- x valider l'avancement des projets;
- x conseiller la coordonnatrice;
- x favoriser la transmission d'informations entre le milieu culturel et les différents comités;
- x utiliser leur réseau pour diffuser l'information;
- x pratiquer une veille sur les enjeux liés à la relève artistique.

### Comité de formation professionnelle (2006–2008)

#### ↳ **Mandat**

Le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC), dont la mission est le développement professionnel des personnes en culture, a piloté ce comité. Précisons que le CQRHC est soutenu par Emploi Québec à titre de comité sectoriel de développement de la main-d'œuvre dans le secteur culturel. Il avait pour mandat de procéder au relevé systématique des actions et des services destinés à la relève artistique afin de connaître les forces et faiblesses de cette offre relativement aux attentes et perceptions des jeunes.

Son enquête a porté sur près de 62 organisations : associations professionnelles artistiques, écoles de formation professionnelle en arts et centres d'employabilité et d'entrepreneuriat desservant la relève artistique. Trente-neuf d'entre elles ont déclaré offrir des services à la relève. Il était également prévu de diffuser l'offre de services et de la consolider. Lors des entrevues téléphoniques, plusieurs organismes interrogés ont manifesté le souhait d'améliorer leurs services au bénéfice de la relève.

Les principales recommandations ont été la création d'un programme de soutien aux premières expériences de travail dans des organismes artistiques, ainsi que la mise en place d'aide à la relève pour faciliter l'accès aux infrastructures et aux équipements.

Une autre action résultant de ce recensement a consisté à familiariser les intervenants en fiscalité, en employabilité et les responsables de la formation de base ou continue desservant la relève à l'approche globale de la gestion de carrière artistique. Selon cette approche, l'accueil et l'accompagnement des artistes de la relève se vivent dans le respect du projet individuel et du plan d'action de la personne. La réaction des intervenants a été unanime : la notion de gestion de carrière doit être abordée par tous, partout et tout au long de la carrière de l'artiste.



## Comité Création et Diffusion (2006-2007)

### ↳ Mandat

En vue de former un comité de réflexion, le Forum jeunesse de l'île de Montréal et le Conseil des arts de Montréal ont recruté des jeunes artistes et gestionnaires qui se sont penchés sur les conditions de création et de diffusion de la relève. Fruit d'un long processus de concertation qui, au fil des multiples rencontres a donné lieu à d'intenses discussions, le précieux rapport *Le milieu culturel fait-il suffisamment de place à la relève?* a enfin été dévoilé en novembre 2007.

Ce rapport propose plusieurs pistes de solutions à explorer, dont certaines très simples à mettre en place, pour assurer un caractère durable au développement artistique. Depuis, la table est mise pour la suite du projet *Outiller la relève artistique montréalaise - 2008-2010*.

Dans ce rapport, le comité résume les constatations et recommandations formulées par les danseurs, musiciens, circassiens, réalisateurs, artistes visuels et autres directeurs de programmation de la relève. Ce rapport a été envoyé à plusieurs organismes et médias afin de les sensibiliser aux grands enjeux qui sont :

La diversité : La relève échappe aux formes artistiques établies. Elle ose des créations hybrides, pluridisciplinaires, parfois iconoclastes. Le cloisonnement entre les disciplines reflète mal cette réalité. Peu de lieux de diffusion sont spécialisés en formes émergentes. L'autoproduction devient trop souvent la seule diffusion possible.

Le partage : Comment accompagner la relève artistique? Comment faciliter la transition entre l'école et le milieu professionnel? Comment instaurer une passation des savoirs des artistes établis vers la relève?

Le financement : Par manque de financement, les artistes de la relève vivent et créent en mode gestion de crise. Les programmes publics, dont les critères misent sur le développement d'institutions stables et sur une organisation unique, n'arrivent pas à intégrer la relève. Et le financement privé ne leur est pas encore accessible. Les jeunes artistes ont dû accéder à des programmes de financement d'abord destinés aux entreprises.

## Comité AIR - Arts-Inter-Relève (2013-2014)

### ↳ Mandat

À l'automne 2012, les membres d'un comité spécial composé d'intervenants des associations professionnelles et des organismes de service se sont rencontrés pour actualiser les besoins de la relève en matière de formation, de perfectionnement et de réseautage.

Cette rencontre a permis de distinguer cinq besoins communs à l'ensemble des secteurs disciplinaires :

1. le partage d'informations et le réseautage;
2. la compréhension des enjeux communs aux différentes disciplines;
3. la formation;
4. le mentorat;
5. la difficulté de prendre contact avec la relève sortante des écoles de formation professionnelle.

Les membres du comité ont recommandé la mise en place et la réalisation d'un événement d'envergure de formation-réseautage pluridisciplinaire. Pour donner suite à cette recommandation, une consultante a reçu le mandat de mener une étude consultative auprès de vingt collaborateurs du milieu culturel. Celle-ci a permis de déterminer la formule et le contenu de l'événement qui prendra le nom AIR - Arts-Inter-Relève.

## Comité Relève (2015)

### ↳ Mandat

Dans son plan stratégique 2013–2016, le Conseil s’est fixé comme objectif de former un comité relève. En mars 2015, nous avons réuni 9 artistes et travailleurs culturels de la relève (35 ans et moins) actifs dans leur milieu, dans le but de revoir les enjeux liés à la création et à la diffusion de la relève artistique montréalaise et d’imaginer comment y répondre. Le comité de travail a utilisé le rapport *Le milieu culturel fait-il suffisamment place à la relève?*, réalisé en 2007 dans le cadre du projet ORAM comme base de réflexion. Le rapport propose de nombreuses recommandations telles que la mise en place d’un programme de microbourses et un programme de parrainage avec des organismes établis, soutenir davantage l’innovation par des projets à haut risque, tisser les liens arts-affaires et organiser des activités de réseautage avec des mentors.



## 6. Proposition d'un axe d'intervention dédié à la culture

En 10 ans, ORAM aura soutenu près de 9 429 artistes, travailleurs et organismes de la relève! Les retombées positives et concrètes du projet ORAM permettent de conclure qu'il répond aux besoins en matière de développement professionnel du secteur des arts et de la culture. Il s'inscrit dans une perspective de développement durable, en assurant une relève aux organismes établis tout en favorisant l'émergence de nouveaux talents.

ORAM est un projet rassembleur qui permet à plusieurs partenaires la mise en commun de leurs efforts, de leurs expertises et de leurs ressources financières afin d'assurer, de façon concertée, l'intégration de la relève artistique montréalaise au milieu culturel. **L'ampleur des efforts menés par tous les intervenants témoigne d'un engagement profond et d'une volonté de contribuer au développement professionnel de la relève artistique montréalaise.**

**Le Conseil demande au Gouvernement de considérer la culture dans sa nouvelle politique jeunesse et de s'engager auprès de la relève artistique.**

En collaboration avec le **Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville**, un acteur incontournable pour la relève artistique, et **Compétence culture**, nous proposons cet axe d'intervention accompagné d'objectifs et d'actions structurantes.



PHOTOS :

**AIR**  
**Arts-Inter-Relève**

Rita studio



**Axe :**  
Développement professionnel auprès de la relève artistique

**Objectifs :**

- x Contribuer au développement professionnel de la relève
- x Permettre l'intégration de la relève au marché du travail
- x Favoriser l'acquisition des connaissances
- x Faciliter les rencontres et les collaborations intergénérationnelles
- x Permettre le transfert des expertises
- x Assurer une relève dans les organismes artistiques
- x Offrir un soutien à la création et donner un meilleur accès à des lieux de création professionnels

**Actions proposées :**

- x Consolider le programme de stages dans des organismes établis
- x Poursuivre les activités de formation-réseautage Rencontres Info-Arts Montréal pour la relève et la diversité culturelle
- x Développer les liens arts-affaires et de philanthropie par le biais de formation sur mesure et de réseautage avec le secteur privé et le monde des affaires
- x Réaliser la 2e édition de AIR Arts-Inter-Relève, une journée d'information et de réseautage interdisciplinaire et intergénérationnelle de grande envergure qui favorise les rencontres et les collaborations intergénérationnelles afin de favoriser la transmission des connaissances d'une génération à l'autre
- x Poursuivre le programme de résidence de création avec un conseiller artistique chevronné et un soutien à la création
- x Mettre en place un nouveau modèle organisationnel, soit la création d'une Grande maison des arts qui rassemblerait des artistes et des travailleurs culturels de la relève de toutes les disciplines pour favoriser les échanges et le partage des lieux de création (avec des résidences), et de production (espace de co-working), des outils de toutes sortes ainsi que des expertises, des ressources financières et humaines. Cette Grande maison serait également un lieu de diffusion pour la relève. Un lieu innovant, effervescent et stimulant.



## Annexe 1

### Premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique : liste des organismes soutenus et noms des stagiaires accueillis

#### 2009

11 stagiaires ont effectué des stages se déroulant du 27 octobre 2008 au 28 mars 2009 (22 semaines).

**Résultat :**

11 jeunes (100 %) sont demeurés sur le marché du travail dans le secteur culturel.

Organisme artistique	Participant(e)
GROUPE MOLIOR	DOMINIQUE BOILEAU
O VERTIGO DANSE	ANNIE GAGNON
REVUE ZINC	JULIE BUCHINGER
PRODUCTIONS CAS PUBLIC	MERRYN KRITZINGER
LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE	MARIE-ÈVE HUOT
GROUPE DE LA VEILLÉE	FABIEN FAUTEUX
THE OTHER THEATER	TAMARA SCHERBAK
VOX, CENTRE DE L'IMAGE CONTEMPORAINE	KARINE COSSETTE BARBEAU
RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL	ISABELLE REEVES
DESTINS CROISÉS	MARIE-ANNE PERREAULT
ADÉSAM	STEVE TURMEL

#### 2010

12 stagiaires ont effectué des stages se déroulant du 16 novembre 2009 au 16 avril 2010 (22 semaines).

**Résultat :**

12 jeunes (100 %) sont demeurés sur le marché du travail dans le secteur culturel.

Organisme artistique	Participant(e)
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER	MARIFLORE BEAUDIN-VÉRONNEAU
OFF.T.A.	ÉTIENNE LANGLOIS-VALLIÈRES
PRODUCTIONS SUPERMUSIQUE	LÉVY BOURBONNAIS
SUONI PER IL POPOLO	ALICE RENUCCI
UMA - LA MAISON DE L'IMAGE ET DE LA PHOTOGRAPHIE	ANDRÉANNE MICHON
BOUGE DE LÀ INC.	EMILY HONEGGER
LE GROUPE DE LA VEILLÉE	ANNIE-CLAUDE BEAUDRY
REGROUPEMENT DES ARTISTES EN ARTS VISUELS DU QUÉBEC (RAAV)	JOANNA PIRO
STUDIO 303	EVELYNE LANGLOIS-PAQUETTE
DES MOTS D'LA DYNAMITE	KARINE SAUVÉ
THÉÂTRE AUX ÉCURIES	ÈVE BOUCHARD
TOHU, CITÉ DES ARTS DU CIRQUE	ANDRÉ LEROUX

## 2011

20 stagiaires ont effectué des stages du 8 novembre 2010 au 6 mai 2011 (26 semaines).

**Résultat :**

15 jeunes (75 %) sont demeurés sur le marché du travail dans le secteur culturel.

Organisme artistique	Participant(e)
2E PORTE À GAUCHE	ARIANE BOULET
PERTE DE SIGNAL	CHARLOTTE PANACCIO-LETENDRE
ASSOCIATION DES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN (AGAC)	MALINA CAILEAN
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (CMAQ)	MARIE-ANDRÉE ROBERGE
GALERIE B-312	CLARA FAUVEL
LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL	VÉRONIQUE LÉPINE
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE	ÉLÉONORE GOLDBERG
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL (FIFEM)	JULIE DEMERS
CIRCUIT-EST	ANNE-GAËL PLANTE
MANDALA SITÙ DANSE	CLÉMENCE MÉNARD
MANON FAIT DE LA DANSE	ANDRÉANNE BREAUULT
O VERTIGO	MARIANNE GIGNAC-GIRARD
ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL	GABRIELLE FRIGON
PRODUCTIONS NUITS D'AFRIQUE INC.	AURÉLIE GENDRON-MARTIN
QUATUOR BOZZINI	NICOLAS GODMAIRE
CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES (CEAD)	JOËLLE PRUD'HOMME-RICHARD
COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE	MAGALI DORÉ
TENON MORTAISE	KARINE HARBEC
THÉÂTRE DE L'OPISIS	ÉLYSABETH DAIGLE
THÉÂTRE LE CLOU	ANNIE DOUTRELOUX

## 2012

11 stagiaires ont effectué des stages du 9 janvier au 6 juillet 2012 (26 semaines).

**Résultat :**

9 jeunes (82 %) sont demeurés sur le marché du travail dans le secteur culturel.

Organisme artistique	Participant(e)
EASTERN BLOC	NICOLE ROBERGE
UMA - LA MAISON DE L'IMAGE ET DE LA PHOTOGRAPHIE	VALÉRIE LAFLAMME
DANSE CARPE DIEM	RAPHAËLLE PERREAUULT
PRODUCTIONS CAS PUBLIC	MARC-ANTOINE ARRIETA
ESSE	CATHERINE FORTIN
GROUPE LE VIVIER	MATHIEU VOGHEL-ROBERT
LE MOULIN À MUSIQUE	JOCELYN LAUZON
PETITS BONHEURS	VÉRONIQUE GIRARD-LAJEUNESSE
VUES D'AFRIQUE	CHARLOTTE BEAUDOIN-PELLETIER
THÉÂTRE AUX ÉCURIES	AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI	JEANNE FORTIN-LEGRIS

## 2013

11 stagiaires ont effectué des stages se déroulant du 16 septembre 2013 au 14 mars 2014 (26 semaines).

**Résultat :**

9 jeunes (82 %) sont demeurés sur le marché du travail dans le secteur culturel.

Organisme artistique	Participant(e)
ARPRIM – REGROUPEMENT POUR LA PROMOTION DE L'ART IMPRIMÉ	ÉTIENNE TREMBLAY-TARDIF
BOUGE DE LÀ	ÉLISE BERGERON
LE CABINET, ESPACE DE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE	ANNIE-FRANCE LECLERC
COMPAGNIE MUSICALE LA NEF	ISABELLE PHANEUF-CYR
FIFEM – FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS POUR ENFANTS DE MONTRÉAL	ARIANE ROY-POIRIER
MUSÉE MCCORD D'HISTOIRE CANADIENNE	JUSTINE JACOB
O VERTIGO DANSE	SOPHIE BRETON
DESTINS CROISÉS	ANDRÉE-ANNE ASSELIN CHRÉTIEN
ELEKTRA	SARAH EVE TOUSIGNANT
THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES	GARANCE PHILIPPE
DIVERSITÉ ARTISTIQUE MONTRÉAL	YOLA MATHIEU-KONÉ

## Annexe 2

### Programme Soutien aux activités de formation-réseautage pour la relève artistique

#### Liste des organismes soutenus

ADÉSAM
APATHY IS BORING
ASSOCIATION DES ILLUSTRATEURS ET ILLUSTRATRICES DU QUÉBEC
ASSOCIATION DES PETITS LIEUX D'ART ET DE SPECTACLES
ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDITION MUSICALE
ATELIER CIRCULAIRE
BÉNÉVOLES D'AFFAIRES
CANTINE MOTIVÉE
CENTRE DE RESSOURCES ET DE TRANSITION POUR DANSEURS
CETM INC
CIRAAM
CJE CENTRE-SUD/PLATEAU MONT-ROYAL/MILE-END
CJE CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL
CONFÉRENCE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA SCÈNE
CONSEIL DES MÉTIERS D'ARTS DU QUÉBEC
CONSEIL QUÉBÉCOIS DES ARTS MÉDIATIQUES
COOPÉRATIVE TOUSKI CAFÉ DE QUARTIER
CRÉATIONS ETC...
DIVERSITÉ ARTISTIQUE MONTRÉAL
DOC CIRCUIT MONTRÉAL
DROIT DE CITÉ (LA 20TAINE)
ÉCOMUSÉE DE LA MAISON DU FIER MONDE
EN PISTE, LE REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

ENGLISH-LANGUAGE ARTS NETWORK
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART
FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
FONDATION DU MAIRE DE MONTRÉAL POUR LA JEUNESSE
KINO'00
ILLUSTRATION QUÉBEC
LA 2E PORTE À GAUCHE
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC
LE PÉRISTYLE NOMADE
LES PRODUCTIONS SYNOKIK
MÉTIER D'ARTS MOTIVÉS
MON PROJET D'AFFAIRES
ORGANISATION QUÉBÉCOISE POUR LE RÉSEAUTAGE CULTUREL
POÉSIA
PRODUCTIONS C'MARAN
PRODUCTIONS RÉALISATIONS INDÉPENDANTES DE MONTRÉAL
REGROUPEMENT DES ARTISTES EN ARTS VISUELS
REGROUPEMENT DES ARTS INTERDISCIPLINAIRES DU QUÉBEC
REGROUPEMENT POUR LA PROMOTION DE L'ART IMPRIMÉ
REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE
SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
SOPREF
STUDIO 303
TANGENTE
THÉÂTRE LA CENTRALE (AUX ÉCURIES)
THÉÂTRE LA CHAPELLE
UNION DES ARTISTES
UNION DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS
YES MONTRÉAL (YOUTH EMPLOYMENT SERVICES)

## Annexe 3

### Activités de formation-réseautage du Conseil des Montréal : descriptifs, contenus et invités

#### 2011

##### 1. Rencontres Info-arts Montréal – Arts visuels (26 mai 2011)

**Au programme :**

Atelier sur la gestion de carrière par Annie Gauthier, artiste professionnelle, gestionnaire expérimentée et formatrice

**16 kiosques professionnels :**

Accès culture, Association des diffuseurs culturels de l'Île de Montréal, Carrefour Jeunesse-emploi – Montréal Centre-ville, Conseil des métiers d'art du Québec, Conseil québécois des arts médiatiques, Culture Montréal, Diversité artistique Montréal, English-Language Art Network, Eastern Bloc, Galerie Les territoires, Illustration Québec, Les Offices jeunesse internationaux du Québec, MAI - Montréal, arts interculturels, Oboro, Regroupement des artistes en arts visuels, Regroupement des Centre d'artistes autogérés du Québec.

**Taux de participation :**

**82 artistes et travailleurs culturels** de la relève et de la diversité culturelle

##### 2. Rencontres Info-arts Montréal – Musique (8 décembre 2011)

**Au programme :**

Atelier sur la rédaction de demandes de subventions par Danielle Beauchemin, coordonnatrice de la formation au Conseil québécois de la Musique.

**21 kiosques professionnels :**

Association des diffuseurs culturels de l'Île de Montréal, Association des professionnels de l'édition musicale, Carrefour Jeunesse Emploi -



Montréal Centre-Ville, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Conseil Québécois de la musique, Culture Montréal, Diversité Artistique Montréal, English-Language Arts Network, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, Kalibre Québec, Les Offices jeunes internationaux du Québec, MAI - Montréal, arts interculturels, Musicaction, Musique Multi-Montréal, Projet Réseautage 2.0 du Centre Communautaire Tyndale St-Georges-LBEC, Réseau Accès Culture, Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec, Festival Vue sur la Relève.

**Taux de participation :**

**74 artistes et travailleurs culturels** de la relève et de la diversité culturelle

## 2012

### 1. Rencontres Info-arts Montréal – Cinéma / vidéo (26 avril 2012)

**Au programme :**

Atelier sur la production d'un court, moyen ou long métrage par la COOP Vidéo / Table-ronde sur le financement en cinéma – vidéo avec TÉLÉFILM, SODEC, ONF, CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC / témoignages de Giovanni Principalli et Sarah Fortin / Court Cabaret KINO

**21 kiosques professionnels :**

Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada, Diversité Artistique Montréal, Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, Conseil québécois des arts médiatiques, Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias, Festival des Films de la Relève, Groupe d'Intervention Vidéo, INIS, KINO, Les Films de L'autre, Main Film, Oboro, PRIM, Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec, Vidéographe, Wapikoni Mobile

**Taux de participation :**

**115 artistes et travailleurs culturels** de la relève et de la diversité culturelle

### 2. Rencontres Info-arts Montréal – Théâtre (6 décembre 2012)

**Au programme :**

Panel de discussion sur les auditions (Théâtre de Quat'Sous, Théâtre de l'Opsis, Duchesne Agence Artistique, Agence Total Casting, Compagnie Les Indisciplinaires) / Témoignages de Marie-Eve Huot (Théâtre ébouriffé) et de Mireille Tawfik (Face de Râ) / Panel de discussion sur la diffusion et les résidences de création (Théâtre La Licorne, Espace Libre, MAI - Montréal, arts interculturels)

**17 kiosques professionnels :**

Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Association des compagnies de théâtre, Association québécoise des marionnettistes, Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville, Centre des auteurs dramatiques, Conseil québécois du théâtre, Culture Montréal, Diversité Artistique Montréal, Festival Fringe de Montréal, MAI - Montréal, arts interculturels, OFFTA, Quebec Drama Federation, Réseau Accès culture, Union des artistes, Festival Vue sur la Relève, Youth Employment Services

**Taux de participation :**

**135 artistes et travailleurs culturels** de la relève et de la diversité culturelle

## 2013

### 1. Rencontres Info-arts Montréal – Les liens arts-affaires (29 mai 2013)

**Au programme :**

Témoignages et discussion sur les activités arts-affaires (Ugo Dionne pour Bénévoles d'affaires, Sévrine Labelle pour les Prix Arts-affaires, Alexandre Boyer pour Arrimages, Sébastien Barangé pour artsScène Montréal) / Atelier – Qu'est-ce que les gens d'affaires recherchent? avec Valérie Dubreuil (Target) et Morvan Le Borgne (Gaz Métropolitain) / Atelier - Les éléments clefs d'un réseautage réussi

**8 kiosques professionnels :**

Conseil des arts de Montréal, artsScène Montréal, Bénévoles d'affaires, Chambre de commerce du Montréal métropolitain, Culture pour tous, Jeune Chambre de commerce de Montréal, Jeune Chambre de commerce haïtienne, Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville

**Taux de participation :**

**115 artistes et travailleurs culturels** de la relève et de la diversité culturelle

## 2. Rencontres Info-arts Montréal – Danse et arts du cirque (27 novembre 2013)

**Au programme :**

La CSST : ça vaut le coût! avec Dominic Simoneau (Regroupement québécois de la danse) et Sophie Picard (Les 7 doigts de la main) / Je gambade à l'étranger - tout ce qu'il faut savoir avant de franchir les frontières avec Me Julie Lessard, associée, avocate – expertise en immigration chez BCF / Interventions artistiques dans l'espace public avec Martin Dufrasne (Dare-Dare) / La diffusion montréalaise et ses réseaux - comment aborder un diffuseur?, avec Marie-Odile Melançon (réseau Accès culture), Michel Niquette (Le Conseil des arts de Montréal), Marisol de Santis (La TOHU), Julie Jacob (Maison de la culture Pointe-aux-Trembles) et Rhodnie Désir (chorégraphe et interprète). Animation : Yanick Thibault

**16 kiosques professionnels :**

Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Association des diffuseurs culturels de l'Île de Montréal, Cirque du Soleil, Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville, Circuit-Est Centre Chorégraphique, Culture Montréal, Diversité Artistique Montréal, En piste, La danse sur les routes, MAI - Montréal, art interculturels, Nyata-Nyata, Réseau Accès culture, Regroupement québécois de la danse, Union des artistes

**Taux de participation :**

**90 artistes et travailleurs culturels** de la relève et de la diversité culturelle

## 2014

### 1. Rencontre Info-Arts – Arts numériques / Musique nouvelle et électro-acoustique (22 octobre 2014)

**Au programme :**

Capsule sur les droits d'auteur / Table ronde sur la diffusion avec Alain Thibault (Elektra), Louis Dufort (Réseaux Akousma), Productions Indéfinies, Aurélie Besson (Molior), Animateur : Réjean Beaucage / Performance de Louis Dufort, musique électro acoustique et vidéo / Témoignage de Simone D'Ambrosio

**11 kiosques professionnels :**

Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Diversité artistique Montréal, Réseau Accès culture, Conseil québécois des arts médiatiques, Eastern Bloc, Agence Topo, Perte de signal, Studio XX, Oboro, SAT

**Taux de participation :**

**48 artistes et travailleurs culturels** de la relève et de la diversité culturelle

### Journée interdisciplinaire de la relève artistique de Montréal – 1re édition (16 septembre 2006)

Les thèmes principaux de cette première journée de formation-réseautage étaient les médias et la promotion. Cette journée se composait d'échanges, de discussions, d'ateliers, de ressources accessibles, d'exemples concrets et de témoignages. Le tout a débuté par une table ronde de représentants des médias sur la place des artistes de la relève dans l'espace public.

**Quatre ateliers de formation ont été offerts :**

- x Relations avec les médias
- x ABC de la recherche de financement privé
- x Les nouvelles technologies et la promotion
- x Comment développer son réseau

**Taux de participation :**

**150 artistes et travailleurs de la relève** étaient présents au Collège de Maisonneuve

**Partenaire :**  
le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal

**Journée interdisciplinaire de la relève artistique de Montréal –  
2e édition (24 septembre 2007)**

Cet événement cherchait à favoriser les échanges sur les enjeux de la relève dans les arts en réunissant les jeunes artistes et toutes les personnes qui ont à cœur leur développement professionnel.

Quatre artistes de générations et de disciplines différentes : Hélène Blackburn, directrice artistique et chorégraphe de Cas public; Normand Guilbault, musicien; Lise Gionet, directrice artistique du Théâtre de Quartier et Guy Nadeau, sculpteur, ont livré un témoignage de leurs parcours et de la situation de la relève artistique à leur époque.

Cette journée a aussi été l'occasion pour le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal de dresser un bilan des différents projets d'*Outils la relève artistique montréalaise*. Caroline Rioux, coordonnatrice au FJIM, a présenté le nouveau portail [www.artere.ca](http://www.artere.ca), le programme de financement d'activités de réseautage et de formation, les conclusions des travaux du Comité formation et intégration professionnelle, piloté par le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC), les constats du Comité Relève et Pratiques émergentes de Culture Montréal sur la situation de la relève.

**Quatre ateliers de formation ont été offerts :**

- x Mon rêve mérite un plan d'action
- x Se regrouper : avantages et modèles
- x Pas tout seul : mentorat, résidence, parrainage : des voies à suivre
- x Prendre la parole pour influencer et même transformer le système culturel actuel

Un cocktail de réseautage a clôturé l'événement avec la présentation du rapport du Comité création et diffusion dans lequel l'ensemble du milieu artistique était invité à prendre le virage du développement durable de la culture par des actions de solidarité intergénérationnelle.

**Taux de participation :**  
**175 participants de la relève** ont participé à cette activité à la Grande Bibliothèque

**Partenaire :**  
le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal

**Journée interdisciplinaire de la relève artistique de Montréal –  
3e édition (5 février 2010)**

Cette journée d'information, d'ateliers-conférences et de réseautage voulait faciliter l'accès de la relève artistique à de l'information, à l'intégration au marché du travail, à l'échange de connaissances et à du réseautage avec le milieu culturel.

**Quatre conférences ont été offertes :**

↳ **Promotion et diffusion : Stratégies gagnantes à l'heure du Web 2.0**

**Conférencier :**  
Jean-Robert Bisailon

↳ **Droit d'auteur et propriété intellectuelle**

**Conférencier :**  
Maître Normand Tamaro (Mannella Gauthier Tamaro)

↳ **Obtenir du financement public : Quelles formes juridiques privilégier selon la discipline?**

**Conférencier-animateur:**  
Paul Béland

**Conférencier(e)s invité(e)s :**  
Jean-François Guindon (COOP Les Faux-monnayeurs), Marie-Gabrielle Ménard (Mandala Sitù Danse), Catherine Labonté (Cat Designer), Marie-Pierre Daigle (MP Daigle).

↳ **Comment améliorer la diffusion de ses œuvres à court, moyen et long termes?**

**Animateur :**  
Sébastien Croteau (APLAS)

**Conférenciers :**  
Ginette Ferland (Bouge de là), Marie Béland (maribé, sors de ce corps), David Lavoie (Théâtre aux Écuries / Cartes Prem1ère), Roxanne Arsenault (Galerie la Centrale Power house), Eva Quintas (Culture pour tous).

**Taux de participation :**  
**153 artistes et travailleurs culturels** de la relève ont assisté à cette journée de formation-réseautage

**Partenaire :**  
le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal

## Annexe 4

### Programme de résidence de création pour la relève : liste des artistes et compagnies de la relève ayant bénéficié du programme

#### 2013

Trois compagnies de la relève ont bénéficié de résidences de 3 mois dans les studios du CAM accompagnées d'un conseiller artistique.

DANSE	LARA KRAMER CONSEILLER ARTISTIQUE : DAVID PRESSAULT
DANSE	LORGANISME CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : SOPHIE MICHAUD
THÉÂTRE	THÉÂTRE SANS BORNE CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : JOSÉ BABIN

#### 2014

Trois projets de la relève ont bénéficié de résidences de 3 mois dans les studios du CAM accompagnés d'un conseiller artistique chevronné.

DANSE	DORIAN NUSKIND-ODER CONSEILLER ARTISTIQUE : JACOB WREN
MUSIQUE	BARAH HÉON-MORISSETTE CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : SYLVIE TOURANGEAU
THÉÂTRE	VOYAGEURS IMMOBILES CONSEILLERS ARTISTIQUES : ROBERT FAGUY ET FRANCINE ALEPIN



## 2015

Trois projets de la relève vont bénéficier de résidences de 3 mois dans les studios du CAM accompagnés d'un conseiller artistique chevronné.

DANSE	HUMAN PLAYGROUND CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : AMY SHULMAN
DANSE	MAÏ(G)WEEN ET LES ORTEILS CONSEILLER ARTISTIQUE : NICOLAS LABELLE
THÉÂTRE	KARINE GAULIN CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : HÉLÈNE DUCHARME

## Annexe 5

### Exposition dédiée à la relève artistique : descriptifs des expositions et des artistes soutenus

#### 2011

##### Baronesque! – 1re édition

Le magazine Baron, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, a présenté *Baronesque!* Les œuvres des artistes sont caméléonesques, travestissent les matériaux, pastichent ou miment le réel, se frottent à un humour pop acidulé.

**Quand :**

du 13 avril au 20 mai 2011 (vernissage le 12 avril 2011)

**Neuf artistes de la relève :**

Alice Jarry, Guillaume Brisson-Darveau, Guillaume Simonneau, Josée Lecompte, Julien Vallée, Karine Fournier, Kirsten McCrea, Marc Dulude et Mike Pattern.

**Taux de participation au vernissage :**

90 participants

**Partenaire :**

le Magazine Baron et le Forum jeunesse de l'île de Montréal

#### 2012

##### Baronesque! – 2e édition

Le Magazine Baron, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, a présenté *Baronesque!* Les œuvres présentées dans cette exposition témoignent d'une propension à l'hybridité, tant dans la mixité des médiums utilisés que dans les esthétiques explorées par les artistes.

Les artistes partageaient tous le même désir de contestation : ils refusent tous de faire voir un travail convenu et unidirectionnel.

**Huit artistes de la relève :**

Gabriel Coutu-Dumont, Élise Lafontaine, Jean-François Leboeuf, David Manseau, Rodolfo Moraga, Damian Siqueiros et Benoit Tardif.

**Commissaire :**

Catherine Barnabé

**Quand :**

du 18 avril au 25 mai 2012 (vernissage le 17 avril 2012)

**Taux de participation au vernissage :**

90 participants

**Partenaire :**

le Magazine Baron et le Forum jeunesse de l'île de Montréal

## 2013

### Beauté Tragique en collaboration avec le festival MURAL

Des artistes, fortement influencés par les cultures du graffiti, du « lowbrow » et de la rue proposent au visiteur d'explorer le phénomène qui surgit lorsque des événements dramatiques donnent lieu à l'expression de la beauté.

**Sept artistes de la relève :**

Jason Botkin, Peter Ferguson, Alan Ganev, Labrona, Omen, Scan, Wia.

**Commissaire :**

Alan Ganev

**Quand :**

du 17 mai au 16 juin 2013 (finissage : 16 juin 2013)

**Taux de participation au finissage :**

115 participants

**Partenaire :**

Festival MURAL et le Forum jeunesse de l'île de Montréal

## 2014

### Top Secret : The Good, the Bad and the Traced

Les projets de Corina Ilea explorent le médium photographique et examinent le fonctionnement de la mémoire avec ses oublis et ses éclairs de lucidité. Le spectateur était invité à reconstruire la vie de Victor Rosca, emprisonné à l'âge de 20 ans après avoir été accusé de complot contre le régime communiste sous le règne roumain de Ceaușescu, en se questionnant sur les notions d'identité, d'anonymat, de surveillance et de véracité des événements.

**Une artiste de la relève :**

Corinia Ilea

**Quand :**

du 22 octobre au 20 novembre 2014  
(vernissage : 22 octobre 2014)

**Taux de participation au vernissage :**

60 personnes

**Partenaire :**

le Forum jeunesse de l'île de Montréal

## Annexe 6

### Liste des membres des comités

#### Comité Conseil 2008-2010

YVES AGOURI, DIVERSITÉ ARTISTIQUE MONTRÉAL

FRANÇOIS BERGERON, CULTURE MONTRÉAL

ANNIE BILLINGTON, CULTURE MONTRÉAL

LOUISE BOUCHER, CQRHC

CHANTAL BOULANGER, ASSOCIATION DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DE MONTRÉAL

MARTIN CHOQUETTE, CARREFOUR JEUNESSE-EMPLOI - MONTRÉAL CENTRE-VILLE

SÉBASTIEN CROTEAU, FORUM JEUNESSE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

AMADOU DIENG, CHAMBRE DE COMMERCE DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN

VINCIANNE FALKNER, FORUM JEUNESSE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

DOMINIQUE FONTAINE, PATRIMOINE CANADIEN

GENEVIÈVE GARDÈRE, MCCCCF - DIRECTION DE MONTRÉAL

MARYSE GERVAIS, CQRHC

LORRAINE GENDRON, UQÀM

SUZANNE GIRARD, SERVICE CANADA

KARINE LANDRY, CULTURE MONTRÉAL

PAUL LANGLOIS, VILLE DE MONTRÉAL - DIVISION DE L'ACTION CULTURELLE ET DES PARTENARIATS

ANICK LECLERC, MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE,  
DE L'INNOVATION ET DE L'EXPORTATION

MARIE-ANNE MARCH, CDEC CENTRE-SUD/ PLATEAU MONT-ROYAL

SYLVIANE MARTINEAU, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

SUZANNE MATTE, CARREFOUR JEUNESSE-EMPLOI - MONTRÉAL CENTRE-VILLE

PATRICIA NADEAU, CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

LOUISE POISSANT, UQÀM

MARISA PORTOLESE, CONCORDIA

CAROLINE RIOUX, CONFÉRENCE RÉGIONALE DES ÉLUS DE MONTRÉAL

DIANE J. RIOUX, PATRIMOINE CANADIEN

NANCY ROSENFELD, FONDATION DE LA FAMILLE SAMUEL ET SAIDYE BRONFMAN

DANIELLE SAUVAGE, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

CLAUDE SCHRYER, CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CÉLINE THIBAUT, SODEC

#### Comité de pilotage (P) Comité sur la formation professionnelle (F) Comité Création et Diffusion (C) 2005-2007

ELISA BELHACHE, OUTILLER LA RELÈVE ARTISTIQUE MONTRÉLAISE

CYNTHIA BELLEMARE, SOPRE F (F)

CHANTAL BOULANGER, ASSOCIATION DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DE MONTRÉAL (PF)

LOUISE BOUCHER, CQRHC (PF)

MARGOT BOURGEOIS, VILLE DE MONTRÉAL - DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL (P)

ISABELLE COURTEAU, MAISON DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL (C)

SÉBASTIEN CROTEAU, ASSOCIATION DES PETITS LIEUX D'ART ET DE SPECTACLES (C)

MARIE-PIERRE DOLBEC, CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (P)

GENEVIÈVE DUPÉRÉ, CIRQUE ÉLOIZE (C)

MATTHIEU GAUVIN, SOCIÉTÉ DES ARTS SUR PAPIER (C)

MARYSE GERVAIS, REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE (PF)

GAÉTAN GOSSELIN, CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (C)

FRÉDÉRIK GRAVEL, 2E PORTE À GAUCHE (C)

FRANCINE LALONDE D'ENTREMONT, BRIGADE VOLANTE (PF)

PAUL LANGLOIS, VILLE DE MONTRÉAL - DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL (P)

LUCIE LAVIOLETTE, CENTRE D'ENTREPRENEURIAT FÉMININ DU QUÉBEC (F)

DAVID LAVOIE, THÉÂTRE AUX ÉCURIES, THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE,  
FESTIVAL DU JAMAIS LU ET CARTE PREMIÈRES (C)

JARRETT MANN, FESTIVAL SPASM (C)

MADELAINE MARIN, EN PISTE (F)

SUZANNE MATTE, CARREFOUR JEUNESSE-EMPLOI MONTRÉAL CENTRE-VILLE (P)

CHRISTIAN O'LEARY, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL (PC)

MARIE-CLAUDE PARENTEAU-LEBEUF, CULTURE MONTRÉAL (P)

---

CAROLINE RIOUX, FORUM JEUNESSE DE L'ÎLE DE MONTRÉAL (P)

---

GUILAINE ROYER, MONTRÉAL ARTS INTERCULTURELS (MAI) (C)

---

MARIE-ANDRÉ THOLLON, CRÉATIONS ETC./FESTIVAL VUE SUR LA RELÈVE (P)

---

### **Comité AIR – Arts-Inter-Relève 2013–2014**

DOMINIC SIMONEAU, REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

---

CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE, L'ORGANISME

---

ISMAËL MOUARAKI, DESTINS CROISÉS

---

SAMUEL ROY, THROW2CATCH ET MEMBRE DU COMITÉ D'ÉVALUATION EN ARTS DU CIRQUE  
AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

---

NICOLAS BOIVIN-GRAVEL, THROW2CATCH

---

MAYI-EDER INCHAUSPÉ, THÉÂTRE AUX ÉCURIES

---

SABRINA BARAN, L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET MEMBRE DU COMITÉ  
D'ÉVALUATION EN THÉÂTRE AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

---

NICOLAS ROCHETTE, REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC ET MEMBRE DU COMITÉ  
D'ÉVALUATION EN LITTÉRATURE AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

---

ISABELLE L'ITALIEN, CONSEIL QUÉBÉCOIS DES ARTS MÉDIATIQUES

---

JULIE RENÉ, PRODUCTIONS RÉALISATIONS INDÉPENDANTES DE MONTRÉAL

---

HÉLÈNE CLOUTIER, CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

---

MARTIN MESSIER, 14 LIEUX, EKUMEN ET MEMBRE DU COMITÉ D'ÉVALUATION EN NOUVELLES  
PRATIQUES ARTISTIQUES AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

---

ÉRIC DUFRESNE-ARBIQUE, REGROUPEMENT DES ARTISTES EN ARTS VISUELS

---

GENEVIÈVE MASSE ET MONSIEUR MARTIN DUFRASNE, DARE DARE

---

MARIE-JOSÉE PARENT, GALERIE VOX ET MEMBRE DU COMITÉ D'ÉVALUATION EN ARTS VISUELS  
AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

---

DANIELLE BEAUCHEMIN ET MADAME SYLVIE GAMACHE, CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

---

EMMANUELLE LIZIÈRE, MUSICIENNE ET MEMBRE DU COMITÉ D'ÉVALUATION EN MUSIQUE  
AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

---

LISE GAGNON, REGROUPEMENT DES ARTS INTERDISCIPLINAIRES DU QUÉBEC

---

MARYSE GERVAIS, CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE

---

### **Comité Relève 2015**

AMY BLACKMORE, FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE DE MONTRÉAL ET THÉÂTRE MAINLINE

---

VINCENT DE REPENTIGNY, OFFTA

---

MARILYN DAOUST, MANON FAIT DE LA DANSE ET MEMBRE DU COLLECTIF COLLISION COLLECTIVE

---

NADINE GOMEZ – RÉALISATRICE INDÉPENDANTE DOCUMENTAIRE

---

CORINA ILEA – LE MOIS DE LA PHOTO

---

ETIENNE LANGLOIS, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

---

ANDRÉANE LECLERC, NADÈRE ARTS VIVANTS

---

RACHEL SANSREGRET, LES ÉDITIONS DE TA MÈRE

---

HUBERT TANGUAY-LABROSSE, BOP – BALLET OPÉRA PANTOMIME

---











O

R

---

A

M